

Acuerdo para mantener el precio por 90 días

Tres meses de carne congelada

Página/11

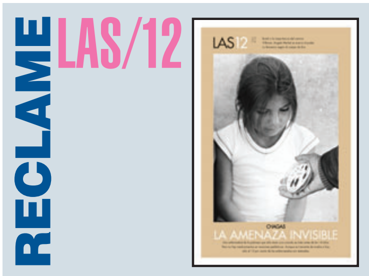
A 50 años del golpe militar que derrocó a Perón

La herencia de la "Libertadora"

Opinan: *Mario Wainfeld, Juan Carlos Torre, Ricardo Sidicaro, Felipe Pigna y Lucas Lanusse*

Páginas/16/17

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 16 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6053
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cuarteto Cedrón: $8

SUEZ

"Se quiere hacer un trabajo de sensibilización para que la operación de las aguas pase de manos privadas a la comunidad. El agua es un derecho, por lo que pretendemos trabajar para que este tema no sea tratado como hasta ahora, de manera privada o por las transnacionales."

(De Danielle Mitterrand –viuda del ex presidente francés–, quien participará en la ciudad de El Alto, Bolivia, en actividades de denuncia por incumplimiento contra la operadora Aguas del Illimani, filial del grupo francés Suez, el mismo que anunció su salida de Aguas Argentinas.)

16

El paro sanitario pone en primer plano la crisis del sistema de Salud

Más allá del reclamo común por mayor presupuesto se cruzan los intereses públicos con los privados, los aranceles con el pedido de cancelación de deudas impositivas y los de hospitales y clínicas con los de los profesionales de la salud

Páginas/2/3

UN MEDICO AHI

GUARDIA

Página/12 *en EE.UU.*

El Gobierno asegura que ya tiene nuevos inversores para Aguas Argentinas. Conversaron con Rodríguez Zapatero una ingeniería para que Aguas de Barcelona siga ligada a la empresa como operadora. Promesas de respaldo ante el FMI

Zapatero y Kirchner brindaron con Aguas

El sueño de una ola inversora: *Kirchner habló de energía y petróleo con Putin y Chávez*

Páginas/4/5

Los padres cedieron después de que la Justicia ordenara la intervención

Los guaraníes aceptaron el bisturí de los blancos

Página/2

Sandra Cartasso

El proyecto de Lavagna para 2006

Las claves del Presupuesto

Páginas/6/7



Jorge Larrosa

Crispín Acuña, padre de Julián (en el medio), menos tenso después de la operación de Julián.
Una jueza de Misiones ordenó que el niño fuera intervenido si se encontraba en riesgo.

Los guaraníes aceptaron el bisturí de los blancos

La sala de espera de la Unidad 17 estaba ocupada por bolsos y bolsas. Leonarda estaba rodeada de mujeres que intentaban sacarle la cara de preocupación. Crispín Acuña daba vueltas poniéndole cara de hombre a la incertidumbre. El personal del hospital les informó que les cedía una habitación próxima a las puertas tras las que se repone Julián, de tres años, al fin operado y con el corazón libre de tumores. Desde que salió del quirófano sus papás lo vieron dos veces. En las dos semanas que requerirá el posoperatorio lo verán en horas irregulares, como en las altas de la noche, por lo que es recomendable que estén cerca. Al cuarto remolcaron los bultos, llenos de juguetes, pañales, algo de ropa y un paquete abierto de yerba. Pese a la gravedad de sus gestos, quienes los conocen dijeron que "están contentos". Tras meses de especulaciones antropológicas, los médicos del Gutiérrez entendieron que la vida del nene mbyá guaraní se iba. Dieron cuenta de esto a la jueza misionera Marta Alegre, que el miércoles resolvió que si era necesario se lo operara, al margen de las convicciones de los padres. Ayer, ellos firmaron su consentimiento para que interviniera el bisturí. Ahora esperan regresar a Misiones.

La salud del niño internado en el Gutiérrez empeoraba y los médicos informaron a la jueza de Misiones. La magistrada ordenó que se realizara la operación. Los padres estuvieron de acuerdo. Ahora, Julián se repone satisfactoriamente.

Mariano Antón, abogado de la Dirección de Asuntos Guaraníes de esa provincia, indicó a **Página/12** que "con confianza y respeto se convenció a los papás de que lo mejor era operarlo". Consideró que para eso fue indispensable "el acompañamiento que tuvieron en la defensa de su cultura". Los abuelos de Julián, varios caciques mbyá –uno de ellos de más de cien años y con un by pass–, traductores y letrados aborígenes rondaron en estos dos meses los complicados senderos del hospital porteño. Estaban junto a Leonarda y Crispín "mientras aguantaban. Hasta que llamaban a Misiones y pedían que viniera otro. Es difícil soportar todo esto", comentó uno de la comitiva señalando el tránsito ciudadano de hora pico. Una de las mujeres que rodeaba a la mamá de Julián se despidió de Germino Duarte, representante de la nación Mbyá, aconsejándole que tuviera cuidado de dónde dejaba su valija. "Acá no estás en la comunidad. Acá son rápidos", le dijo. "Ya me robaron el celular", le respondió Duarte.

La operación de Julián empezó a las 11. El diagnóstico era "tumor cardíaco agravado por una inflamación". En el quirófano hubo 11 médicos que le extrajeron dos tumores. Después de las 16, cuando concluyó la intervención, ofrecieron una conferencia de prensa. El cardiólogo Andrés Schlichter, que dirigió al equipo médico, sostuvo que el corazón del chico "tenía ocupada casi toda la aurícula derecha, casi todo el ventrículo izquierdo. Es un milagro que este chico haya llegado vivo hasta esta situación". Y remarcó: "No cabe duda de que este chico no tenía ninguna posibilidad de sobrevida si no se lo operaba".

Según el cirujano, Julián "toleró bien la operación, pero hay que ser cautos. Se va a complicar el posoperatorio, porque es un severo desnutrido", aseguró. Para obtener más precisiones sobre su salud, "hay que evaluarlo en 10 o 15 días, cuando se vaya a casa con su madre", dijo. Además "se deben realizar estudios oncológicos para saber si el tumor es de riesgo", indicó Schlichter.

A mediados de año, un agente sanitario que recorría Pindó Poty, en el municipio de El Soberbio, vio a Julián en un estado que reclamaba atención médica. Como los pedidos de los opyguá para que interviniera Dios no dieron resultado, accedieron a internarlo en un hospital de los yuruá, como denominan al habitante de la ciudad. Yuruá quiere decir "cara con barba", y su gracia proviene de que los mbyá son bastante lampiños.

Tras dos días de internación, Crispín y Leonarda se volvieron con el nene a la aldea, porque nadie sabía decirles qué enfermedad tenía su hijo. Ella tiene 17 años, él 21. La jueza Alegre envió un patrullero a la comunidad para que llevara a los Acuña al hospital de Posadas, del que tras un mes de internación los derivaron al Gutiérrez, en el que están desde mediados de julio. En Misiones hay disgregadas 75 comunidades aborígenes como Pindó Poty, poblada por veinte familias. Desde un primer momento los aborígenes pidieron que se respetara la decisión de no operarlo: los médicos les decían que posiblemente Julián no saldría vivo del quirófano.

El director del Gutiérrez, Carlos Cánepa, evaluó que "el equipo que operó a Julián es uno de los más brillantes de América latina". Y reflexionó que en los pueblos indígenas "quizás hay otros chicos que también tienen problemas, porque no tienen acceso a ningún beneficio de la salud ni de la educación". Por eso, sostuvo que fue "un desafío ético" atender al chico en medio de roces culturales. Sobre el pueblo mbyá, afirmó que "la capacidad de entender y proteger a sus hijos es encomiable, pese a que lo que les explicábamos era difícil". Para los Acuña, la vida es fácil de entender en el monte misionero, donde llaman a Julián por el nombre de Verá, palabra que designa a "lo que brilla".

Informe: Sebastián Ochoa.

PROFESIONALES DE LA SALUD

Historia

Por Mariana Carbajal

Los hospitales públicos están abarrotados de pacientes y en algunas provincias del interior no cuentan con los insumos básicos. Los médicos que atienden por obra social cobran un promedio de 8 pesos por consulta, de los cuales sólo les llegan a su bolsillo 5: el resto se les va en gastos de consultorio, carga impositiva y seguro de mala praxis. Desde la crisis de diciembre de 2001, se han cerrado decenas de clínicas privadas como consecuencia de las abultadas deudas que el PAMI mantiene con el sector. Por este panorama, médicos y dueños de sanatorios y profesionales del sector público y de la seguridad social de todo el país coincidieron ayer en un paro de 24 horas en reclamo de un mayor presupuesto para la salud pública, un aumento de los aranceles profesionales e institucionales pagados por las obras sociales, y la cancelación de las deudas que mantiene el PAMI y otras obras sociales con el sector, entre otras demandas. Si en las próximas semanas no obtienen una respuesta satisfactoria del Gobierno, repetirán la medida de fuerza, esta vez de 48 horas, los días 13 y 14 de octubre.

Médicos y otros profesionales hicieron causa común con clínicas y sanatorios para reclamar aumentos en los aranceles que pagan las obras sociales y la cancelación de las deudas que el sistema mantiene con el sector. Amenazan con otro paro.

"Fue un paro en defensa de la salud y no en contra de alguien", señaló el vicepresidente de la Confederación Médica de la República Argentina (Comra), César Pérez Laborda. "Es la primera vez que todo el sector salud se pone de acuerdo en una medida de esta naturaleza", destacó Gustavo Mamonni, presidente de la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales (Confeclisa). "Paramos hoy para no cerrar mañana", enfatizó.

"La legitimidad del reclamo es incuestionable, ya que cualquier índice que se quiera tomar va a demostrar el atraso presupuestario descomunal que hay en el valor de las prestaciones y aranceles profesionales", expresó la Mesa de Salud, que agrupa a todos los sectores involucrados, en un comunicado de prensa. Las entidades realizaron un "sirenazo", para expresar mediante ese sonido "el estado en el que se encuentra el sistema de salud en todo el país", según voceros de la protesta.

La medida de fuerza involucró a hospitales y sanatorios, públicos y privados, médicos, odontólogos, bioquímicos, farmacéuticos, obstetras, trabajadores sociales, kinesiólogos, psicólogos, nutricionistas, entidades de diagnóstico y servicios de emergencia, a lo largo y a lo ancho de la Argentina.

Los reclamos son amplios, pero puntuales:

◆ Mayor presupuesto para la salud pública y la seguridad social.
◆ Aumento salarial con estabilidad laboral para todos los trabajadores de la salud, públicos y privados.
◆ Aumento de los aranceles profesionales e institucionales.
◆ Disminución de la carga tributaria del sector.
◆ Pago de las deudas que mantienen con las clínicas, odontólogos y bioquímicos las obras sociales, especialmente el PAMI.

"Este es un alerta. El sistema de salud está al borde del colapso. Queremos concientizar a la población de esta situación", explicó el

LOS PROFESIONALES HABLAN DE SUS

Aranceles que dan

Luis Soler, médico: "Los ingresos en la seguridad social están muy distorsionados. Salvo algunos nichos de privilegio, como el de los anestesistas, los aranceles que pagan son una vergüenza. No se explica especialmente en el caso de algunas obras sociales que están en una situación favorable y tienen profesionales contratados en negro o precarizados. Es un problema de falta de control por parte del Ministerio de Trabajo. Porque si los profesionales hacen la denuncia, automáticamente se quedan sin trabajo."

Judith Flyc, psicóloga: "Nuestro arancel es de 17 pesos, pero la obra social nos paga 12 pesos por cada consulta y los otros 5 se los cobramos al paciente, como un coseguro", dice la profesional, que es prestadora de la obra social de los visitadores médicos y además trabaja en un hospital público. "Si bien es uno de los aranceles más altos entre las obras sociales, en mi caso tengo que tratar de tomar la mayor cantidad de pacientes posible, porque son bajos en relación con los honorarios privados, que rondan los 40 pesos." Por lo pronto, sus pacientes tienen sesiones de 45 minutos. Otros profesionales compensan los magros ingresos con sesiones más cortas.

Alejandra N., traumatóloga: "Trabajo de lunes a lunes en siete lugares: guardia de un hospital municipal, en Cefrán, en el Pasteur, Medicus, para una empresa que cubre eventos deportivos y culturales y en mi consultorio privado", cuenta. "Lo que no se admite es que una pre-

REALIZARON UN PARO EN RECLAMO DE MAYOR PRESUPUESTO PARA EL SECTOR

clínica de un sistema en crisis

médico puntano Pérez Laborda, vicepresidente de la Comra. Es traumatólogo y socio de 110 profesionales en una clínica de San Luis. "Es una especie de cooperativa. Estamos dejando el 50 por ciento de nuestros honorarios para poder sostener los sueldos del personal, los insumos. Hoy en promedio en el país, las obras sociales pagan 8 pesos por consulta. Al médico le quedan apenas 5 pesos, porque el resto se le va en gastos de consultorio, en carga impositiva y en seguro de mala praxis. A lo que hay que sumar que cobramos diferido alrededor de 3 meses", describió Pérez Laborda.

Lo que reclaman es una intervención del Estado: por un lado, en lo que podría ser un subsidio a las obras sociales, para que puedan afrontar mayores aranceles, y por el otro, en la fijación de valores de referencia, lo que hasta la desregulación del sector salud a comienzos de los '90 estaba determinado por un nomenclador. Según sus cálculos no debería ser menor a 15 pesos el pago por consulta. "Tiene que existir un índice para ajustar los aranceles de acuerdo a la inflación", agregó Mamonni, que explicó que clínicas y sanatorios reclaman una redefinición de la política impositiva del sector. "Tenemos deudas impositivas, pero no somos evasores: somos morosos como consecuencias de las deudas que mantiene el PAMI y otras obras sociales con nosotros. El problema es que a partir del 1º de enero, cuando se termina la emergencia sanitaria, vamos a poder ser embargados por la AFIP", precisó el titular de Confeclisa.

"El acatamiento al paro fue de más del 95 por ciento en el interior del país y del 85 por ciento en la Capital Federal", calculó Mamonni. Los centros de salud adoptaron la modalidad de un día domingo: sólo atendieron urgencias. El Ministerio de Salud bonaerense minimizó el alcance de la medida en su jurisdicción: informó que de los 77 hospitales, en 36 la prestación de los servicios se cumplió con normalidad; en 24 en forma parcial y sólo en 11 la adhesión fue total, sin atención en los consultorios externos y postergación de las cirugías programada para ayer.

DyN



La medida de fuerza involucró a hospitales y sanatorios, públicos y privados.
"El acatamiento fue del 95% por ciento en el interior y del 85% en la Capital Federal."

La medida de fuerza fue anunciada hace un mes y desde entonces la Mesa de Salud mantuvo reuniones con funcionarios del gobierno nacional, entre ellos el ministro de Salud, Ginés González García, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pero las negociaciones no alcanzaron para impedir el paro. "Mantenemos expectativas en la negociación", comentó Mamonni a este diario y precisó que últimamente están teniendo conversaciones con Alberto Fernández.

Por su parte, los médicos y profesionales del sector público reclaman salarios de 1800 pesos y en señal de protesta ayer marcharon desde el Ministerio de Salud hasta Plaza de Mayo.

Página/12 intentó hablar con Ginés González García y con el superintendente de Servicios de Salud, Rubén Torres (de quien depende el sistema de obras sociales), pero ambos funcionarios se encuentran en Europa, adonde viajaron para participar de la Cumbre de Ministros de Salud de Iberoamérica. Voceros del PAMI indicaron que la deuda de la obra social con los prestadores –acumulada entre diciembre de 2001 y julio de 2002– se consolidó en el Estado Nacional. "La tiene que pagar el Ministerio de Economía y lo va a hacer con bonos. Pero la estamos certificando. Las clínicas reclaman unos 500 millones de pesos, pero estimamos que, en realidad, es de alrededor del 20 por ciento de esa cifra. Están reclamando prestaciones que no dieron y que brindaron hospitales públicos", indicó a este diario un allegado a la interventora Graciela Ocaña.

Actualmente, unos 12 millones de personas tienen cobertura médica a través de obras sociales (gremiales, provinciales y nacionales), 3,5 millones por el PAMI, unos 2 millones por prepagas, y el resto, aproximadamente la mitad de los habitantes del país, carece de seguro de salud y se atiende en el sistema público.

El otro gran reclamo es un mayor presupuesto para salud a los gobiernos provinciales. "Los hospitales de provincias como Formosa, Chaco y Salta están con muchísimas dificultades por falta de insumos. En todo el país, la atención pública tiene una sobrecarga por la crisis de las obras sociales", indicó Pérez Laborda. "Si no obtenemos respuestas satisfactorias a nuestros reclamos volvemos a parar el 13 y 14 de octubre", anunciaron ayer.

Los sanitaristas opinan sobre el conflicto

JOSE ESCUDERO *

"Por una política keynesiana"

Ante todo convendría desagregar los sectores, muy heterogéneos, que se sumaron al paro: no son lo mismo los representantes de sistemas privados que buscan ser subsidiados por el Estado, que los trabajadores de la salud que quieren mejores condiciones laborales. Lo importante es que se haya vuelto a hablar en la Argentina de algo que el ministro Ramón Carrillo sostuvo desde 1946, y que fue desbaratado en décadas posteriores: un sistema de salud gratuito pagado por rentas generales de la Nación.

A partir de la enorme recaudación actual del Estado, es factible y necesario aplicar, por lo menos, una política keynesiana de gasto social, como de hecho se está haciendo en Educación, donde se plantea aumentar la oferta de educación gratuita para sectores postergados. En salud, en cambio, el Plan Federal o el Plan Remediar se financian mediante el endeudamiento internacional, que incluye altísimos porcentajes para consultores; aseguran una clientela cautiva para laboratorios que de otro modo no venderían sus medicamentos, y aplican un modelo norteamericano, subsidiando a las personas para que compren salud en el mercado.

Con una pequeña fracción de lo que se invierte en el Plan Remediar se podría poner en función un sistema público importante de producción de medicamentos. En la Argentina, un tercio del gasto en salud se dedica a medicamentos; internacionalmente este gasto no supera la cuarta parte del total: Y lo monstruoso es que la mitad del gasto sale del bolsillo de la gente. En todos los países centrales, excepto Estados Unidos, el acceso a la salud es financiado por el Estado, ya que es considerado un derecho universal.

** Sanitarista. Profesor titular en las universidades de La Plata y Luján.*

ALDO NERI *

"No hay un proyecto global"

Con la actual recuperación de la economía, junto con cierto alivio, se renueva la pugna distributiva entre distintos sectores, y algo de esto se manifestó en este paro: los prestadores de salud han tenido un retraso en los aranceles, así como ha habido retraso salarial en los sectores público y privado. Ciertamente, la más perjudicada ha sido la ciudadanía: hace 15 años, el 70 por ciento de la población tenía cobertura social, y hoy apenas el 50 por ciento.

El problema es en qué marco de funcionamiento del sistema de salud se da esta pugna. El Gobierno ha tenido buenas iniciativas, como el desarrollo de un mercado de genéricos, el Programa Remediar, la acción en salud reproductiva y tabaquismo, pero no se han buscado reformas estructurales a la organización de los servicios asistenciales en general. Mientras no haya un proyecto global, va a ser muy difícil solucionar los problemas más allá de las crisis de coyuntura.

Ese proyecto debería basarse en dos leyes, que existen pero sólo muy parcialmente se han aplicado y constituyen los únicos dos intentos de integración del sistema: la Ley del Sistema Nacional Integrado de Salud, de 1974, y la del Seguro Nacional de Salud, aprobada durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Muchos artículos de ambas leyes nunca llegaron a reglamentarse.

Hoy el sistema está absolutamente fragmentado. Cada provincia hace lo que quiere o puede, y las obras sociales tienen un altísimo nivel de autonomía, y resultan muy desiguales. El sector privado es una jungla donde la atención de primera calidad queda limitada a los grupos con más capacidad de pago. La integración debiera otorgar a la población derechos garantizados, permitiendo que la totalidad tenga, digamos, el "carnecito" que ahora sólo llega al 50 por ciento.

** Diputado nacional y ex ministro de Salud.*

JORGE HEUMAN *

"Funciona como un mercado"

El paro ha tenido fundamento porque, sin perjuicio de aspectos positivos como la prescripción de medicamentos por nombre genérico y la defensa de los derechos a la salud de la mujer, el acceso de la población a la salud no ha tenido cambios reales, como no los ha tenido la regulación del mercado de la salud por parte del Estado.

De todos modos, hay que anotar que los profesionales de la salud en la Argentina han levantado, con justicia, las banderas propias de su dignidad profesional, pero no en igual medida las de la salud pública: se inquietan si hay cinco médicos menos en un servicio, pero no los inquieta tanto que la gente tenga que ir a las cinco de la mañana a buscar turno en los hospitales. En cambio, los docentes han logrado poner en el mismo nivel y ante la opinión pública la lucha por sus reivindicaciones y por la escuela pública.

El hecho es que el mercado de salud en la Argentina funciona igual que cualquier mercado, pero la salud no puede ser un producto de mercado: al Estado le compete saber qué se está haciendo en un sanatorio o en un prepago. Se hacen públicos reclamos de los usuarios, pero no hay suficiente presencia estatal en las condiciones para cada prestación.

Esto se inscribe en un desentendimiento global del Estado, cuyo mejor ejemplo es el tratamiento de la emergencia médica. Por ejemplo, hay sectores enteros del Conurbano, como Dock Sud o el Barrio Don Orione, que están privados de asistencia en emergencias. Porque las ambulancias privadas no entran en esos barrios y porque el Estado delegó las emergencias en el sector privado. Hacerse cargo de las emergencias de un ciudadano que vive en Dock Sud debe ser tema del Estado.

** Sanitarista. Integrante de Salud Solidaria y ex miembro del equipo de Floreal Ferrara en la provincia de Buenos Aires.*

MAGROS INGRESOS

lástima

paga te pague 13 pesos de promedio la hora o en una ambulancia te paguen hasta 7 pesos la hora en una profesión donde las responsabilidades son demasiadas", dice.

Ana Decmac, psicoanalista: "En este momento, por dar un ejemplo, una prepaga con afiliados que abonan cuotas de entre 400 y 500 pesos mensuales paga 15 pesos la sesión. Por un lado es cierto que psicólogos hay demasiados, y las prepagas se aprovechan de la sobrepoblación. Pero hay colegas que ganan en promedio entre 6 y 8 pesos, con lo cual también es cierto que hay profesionales que lo aceptan. Hoy los que trabajan en clínicas o instituciones psiquiátricas de adicciones cobran entre 3 y 7 pesos por hora. Yo me recibí en 1986, y nunca fue distinto".

El ministro de Planificación, Julio De Vido, se refirió de esta manera a la empresa francesa Suez, controlante de Aguas Argentinas. Rodríguez Zapatero adelantó que, si Aguas de Barcelona logra construir una ingeniería financiera, podría regresar a la empresa.



“Tiene rentabilidad garantizada y no plantó ni un metro de caño”, dijo Kirchner sobre Suez.
El Presidente cree que el anuncio de la empresa fue una maniobra para quedarse y obtener beneficios.

"Si se quiere ir, que se vaya, ya hay candidatos para reemplazarla"

Por S. M.
Desde Nueva York

Néstor Kirchner está convencido de que el anuncio público de la empresa francesa Suez, controlante de Aguas Argentinas, constituyó una maniobra para tratar de quedarse y obtener beneficios. Sin embargo, el Presidente dijo a sus colaboradores que dicha movida no ha de tener efecto. “El Gobierno no está preocupado por la salida de Suez; si se quiere ir, que se vaya. Ya tenemos candidatos nacionales e internacionales para reemplazarla”, dijo ayer, públicamente, el ministro de Planificación, Julio De Vido. En privado, el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, le adelantó a Kirchner que Aguas de Barcelona, que forma parte de Aguas Argentinas, si logra construir una ingeniería financiera, podría regresar como inversor a la empresa de marras.

“Todo lo que nos hizo Suez. Tiene una rentabilidad garantizada y no plantó ni un metro de caño”, se quejó Kirchner ante sus ministros y consejeros por los últimos anuncios de la empresa en cuestión. Su anuncio desató una expectativa ante la no concretada reunión entre el presidente argentino y el primer ministro francés, Dominique de Villepin. El encuentro quedó como posibilidad después de que el presidente Jacques Chirac hablara con Kirchner para felicitarlo por la identificación del cuerpo de la monja francesa asesinada en la ESMA Léonie Duquet. Pero Chirac se enfermó y no pudo viajar a Nueva York. En el medio, Suez anunció que se retiraba de Aguas y desde Francia se hizo saber que De Villepin podría conversar sobre el asunto con Kirchner.

> **Capitales:** ***De Vido sostiene que ha conseguido capitales internacionales y locales que están interesados en tomar la concesión de Aguas Argentinas.***

Pero el gobierno argentino no estaba interesado, a pesar de las confusiones que se generaron entre los funcionarios. No ocurrió.

En enero de este año, cuando Kirchner se vio en París con el presidente galo, trataron el tema de Suez. “Esta es una piedra en el zapato. Debemos sacarla y seguir caminando”, había dicho Chirac. La frase fue decodificada por el argentino como una buena señal del gobierno francés. Desde ese entonces, poco se había avanzado en la negociación. Suez, que había acordado un cronograma de aumento tarifario aceptable para el Gobierno, solicitó que el Estado se hiciese cargo de la deuda que la compañía mantiene con un banco: unos 300 millones de dólares, que pretendía cancelar con un crédito que debía otorgarle el Banco Nación. El Gobierno le dijo que no.

Ayer, si bien el primer ministro español dijo que el asunto había quedado pendiente para más adelante, este diario puedo saber que en la reunión entre Kirchner y Rodríguez Zapatero, ambos mandatarios desmenuzaron el tema. Aguas de Barcelona integra la sociedad de Aguas Argentinas, pero es controlada por Suez, que tiene capital accionario en la empresa catalana. Zapatero consideró que Aguas de Barcelona podría salir de Aguas Argentinas, desvincularse de Suez y volver a entrar como inversor en la nueva sociedad que gerencie la privatizada argentina.

De Vido sostiene que ha conseguido capitales internacionales y locales que están interesados en tomar la concesión de Aguas Argentinas. El Estado nacional tendría una participación mínima en el nuevo esquema, acaso una acción de oro, y Aguas de Barcelona como asociada. Zapatero no descartó que pudiese haber otra empresa estatal española que participe también del emprendimiento si es que finalmente Suez cumple con su amenaza.

La sensación que dejan las charlas que mantienen altos funcionarios del Gobierno, y lo que suele decir al respecto el Presidente a sus allegados y colaboradores, es que la presencia en argentina de la empresa francesa tiene los días contados. El Gobierno solicitará que cumpla con todos los pasos legales para dejar el servicio, y luego pensará como seguir la historia, tantocon Suez cuanto con Aguas Argentinas.

Por la Quinta Avenida

Por S. M.
Desde Nueva York

◆ El discurso del primer ministro británico, Tony Blair, ante el Consejo de Seguridad de la ONU, sobre el flagelo del terrorismo, impresionó a todos los presentes, desde George Bush hasta Néstor Kirchner. El argentino reconoció en la intimidad que no coincide con casi nada de los que dijo su par británico, pero halagó la decisión, la claridad de concepto, la capacidad de argumentación, la formación y la vehemencia del premier en sus conceptos. “De los que piensan como él, es el mejor; mejor incluso que Bush”, se le escuchó decir al Presidente argentino.

◆ Cuando regresaba anoche de una reunión bilateral rumbo a su hotel, el celular del canciller Bielsa sonó una vez más. Era Kirchner que le querría transmitir los guarismos de una nueva encuesta que solicitó el gobierno y cuyos datos fueron dictados desde Buenos Aires por el jefe de gabinete, Alberto Fernández. El sondeo midió intención de voto en la Capital Federal y, según una fuente del Gobierno, otorga a Macri un 21 por ciento, a Elisa Carrió un 20 y a Bielsa 19 puntos. El canciller se fue a dormir un poco más tranquilo.

◆ Respecto de Bielsa, su presencia en la evaluación pública de las actividades de este viaje fue muy sentida. Apareció en todas las conferencias de prensa, ofreció todas las explicaciones públicas y fue la voz oficial de lo ocurrido en las reuniones, junto a Julio De Vido, en unos, pocos, casos, solo la mayoría. Kirchner quiso que Bielsa tuviese un rol estelar en la emisión pública de los hechos de este viaje. Fue un aporte a la campaña.

◆ Varias de las intervenciones mediáticas del canciller fueron para explicar qué pasaba con la visita del presidente de Estados Unidos George W. Bush a Mar del Plata en noviembre. “Si no viene, no se va a deber a debilidades de la organización de la seguridad de la República Argentina”, dijo ayer Bielsa. El funcionario reiteró que “la despedida de la reunión que tuvieron (en Nueva York) Bush con Kirchner fue: ‘Nos vemos en Mar del Plata’. El ministro fijó además posición sobre la presencia militar norteamericana en Paraguay: “Nosotros no necesitamos, la región no necesita, ninguna base norteamericana en ningún lugar de la región”.

◆ Otro funcionario que ofició de vocero ayer fue el ministro de Defensa, José Pampuro. “Creo que el Presidente de la Nación debería ser el presidente del Partido Justicialista. Si alguien quiere enfrentarlo, lógicamente se hará una interna y ahí se verá, pero la idea es no seguir con el PJ en esta situación”, señaló el candidato a senador. La jueza María Servini de Cubría ordenó la intervención del PJ por considerar que estaba acéfalo después de que la conducción del partido renunciara tras una pelea entre la senadora Cristina Fernández de Kirchner e Hilda “Chiche” Duhalde en el congreso realizado en Parque Norte. Pampuro aseguró que la “idea que ya está empezando a aparecer en los dirigentes es que hay que normalizar la situación” del PJ y que la intención es que en los primeros meses del año próximo Kirchner asuma la conducción del partido.

SEGUIDILLA

Tres

Página/12
en EE.UU.

Por Sergio Moreno
Desde Nueva York

La nueva obsesión del presidente Néstor Kirchner es el nivel de inversión en la Argentina. Oteando lo que vendrá después del 23 de octubre, cuando se celebran las elecciones, Kirchner ha comenzado a trabajar para elevar el monto de inversión que tiene el país, que actualmente alcanza el 20,5 por ciento, en por lo menos cuatro puntos. Toda la jornada de ayer en Nueva York ocupó el Presidente en esta faena: mantuvo reuniones bilaterales con el premier ruso, Vladimir Putin; con el presidente venezolano, Hugo Chávez, y con el primer ministro español, José Luis Rodríguez Zapatero. Con todos habló de dinero, de inversiones en tareas productivas, de acuerdos. A Chávez, que momentos antes del encuentro con el patagónico había anunciado que compraría 1000 millones de dólares en bonos argentinos, le pidió que comprase 200 millones de dólares “antes del miércoles”, para cumplir con su vieja promesa de alcanzar los 500, aun no saldada. En cada encuentro, como un fantasma siempre presente, se coló la crítica al Fondo Monetario Internacional.

Los tres encuentros tuvieron de todo. La política no sólo no faltó sino que en algunas conversaciones cobró entidad. Pero el factor común de todas es que, uno a uno, Kirchner fue concretando con los mandatarios iniciativas tendientes a generar ganancias en constante y sonante.

La forma más gráfica de ver esto, es desmenuzando cada encuentro.

Putin

El premier ruso esperaba a Kirchner en un salón del piso 18 del Waldorf Astoria. Al llegar, se dieron las manos y se dijeron lo mucho que ambos querían conocerse. El ruso fue directo al grano. “Hemos tenido un gran crecimiento en nuestras relaciones, el intercambio comercial es bueno, aunque no tan bueno. Tenemos interés de incrementar las relaciones en materia aeroespacial, energía nuclear y muchas otras áreas”, descerrajó. Kirchner replicó que “las relaciones van tomando forma y la intención de este gobierno es profundizarlas. Hay campos de acción común, están dadas todas las condiciones para que evolucionemos en las relaciones”. Paso seguido, dijo que estaba interesado en energía y desarrollo petrolero integrado. “Son temas en los que podemos dar un salto cualitativo muy grande”, sostuvo el argentino, que estuvo acompañado por el canciller Rafael Bielsa; el ministro de Planificación, Julio De Vido; la senadora Cristina Fernández y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini.

En una reunión que duró unos 40 minutos, saltaron de asunto en asunto. Los argentinos profundizaron el tema del petróleo. Los rusos se mostraron interesados en aportar tecnología para extraer gas.

Posteriormente, se pasó al tema de las exportaciones argentinas en carnes. El volumen es tal que Rusia se está convirtiendo en el principal consumidor de carne argentina.

DE REUNIONES BILATERALES CON PUTIN, CHAVEZ Y RODRIGUEZ ZAPATERO

fotos para pescar inversiones

A la búsqueda de inversiones, el presidente Kirchner mantuvo tres reuniones bilaterales en Nueva York. Con el presidente ruso Vladimir Putin hablaron de petróleo, carnes y turismo. El venezolano Hugo Chávez prometió duplicar sus compras de bonos argentinos. El español Rodríguez Zapatero respaldó al país en su tironeo con el FMI.

AFP



DyN





Kirchner se reunió por primera vez con el presidente ruso, Vladimir Putin. Luego se encontró con Hugo Chávez y con Rodríguez Zapatero.

Ayer conversaron la chance de que Rusia abra su mercado a la carne para mostrador. A cambio, la Argentina la apoyaría para que ingrese a la Organización Mundial del Comercio (OMC). La semana que viene, el secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería, Alfredo Chiaradía, viaja a Moscú para acelerar este asunto.

La balanza comercial entre ambos países es favorable a la Argentina en 500 millones de dólares, de los 1000 que se comercian. Rusia quiere intensificar ese comercio. Argentina apuesta también a que los rusos tomen a nuestro país como destino turístico. Putin se mostró favorable y recordó que en Moscú hay un boom del tango. Putin invitó a Kirchner a visitar su país. La visita, aceptada por el argentino, podría hacerse en mayo del año que viene. Kirchner le solicitó que Rusia gestionase la participación de Argentina como invitado a la próxima reunión del Grupo de los 8. Putin dijo que sería su patrocinador para el convite.

El FMI no estuvo afuera de las conversaciones. El premier reveló que sigue con atención y simpatía el proceso de recuperación argentina y de las negociaciones con el organismo internacional. Ocurre que su país está en tratativas por la deuda que mantiene con el Club de París y el modelo que llevó adelante argentina con el Fondo le aparecía seductor.

Para finalizar, Putin comentó que su país ha acumulado 150.000 millones de dólares en reservas que pretende invertir en el exterior. La Argentina podría ser el destino de parte de esa tentadora suma.

Chávez

"¿Cuándo viene el Che... el Che Kirchner?" El venezolano Hugo Chávez bajó de su coche rodeado de una muralla de guardaespaldas que no evitaron que se detuviese a conversar con la prensa, frente a la misión de Venezuela ante las Naciones Unidas. "Fue un golazo el discurso del presidente Kirchner ayer en la ONU. Y sus críticas hacia el FMI. Yo digo que debería llamarse Fondo Golpista Internacional", descerrajó. Halagando al patagónico, Chávez hizo su anuncio: "Voy a comprar 1000 millones de dólares en bonos argentinos". Seis meses atrás había prometido que compraría 500 millones. No bien entró a la reunión, Kirchner le recordó que de aquellos 500, aun le faltaba una parte. "Comprame 200 millones antes del miércoles", soltó el argentino, con una sonrisa, pero en serio.

En las conversación realizada en la misión, que sufría un corte en el servicio de aire acondicionado en duro verano de 32 grados de Nueva York, avanzaron en los acuerdos entre Enarsa y Pdvesa, en la posibilidad de que la empresa argentina participe de la prospección de petróleo en la cuenca del Orinoco y que ambas hagan prospección frente a Viedma, Golfo de San Jorge, Santa Cruz y Tierra del Fuego y en la probable apertura de 350 puntos de distribución de nafta en Argentina.

Pero no todo fue dinero. Chávez se mostró muy enojado con el proyecto de reforma de la carta de las Naciones Unidas. Despotricó contra la ONU y contra Estados Unidos. Kirchner lo escuchó en silencio.

El venezolano también se quejó de la actitud norteamericana en la discusión del documento de la Cumbre de las Américas. Dijo que deberían encontrarse con Luis Inácio Lula da Silva, en septiembre, para tener una charla al respecto. Los argentinos no contestaron. Propuso además, realizar una reunión de los ministros de Salud, Desarrollo Social, Educación y Planificación de ambos países. Alguien de la delegación argentina, aceptando, dijo que podría realizarse en noviembre. Rápida de reflejos, CFK propuso octubre, antes de las elecciones.

Rodríguez Zapatero

El presidente chileno, Ricardo Lagos, fue testigo, anteayer, de la filípica que Kirchner le propinó, con cordialidad, al titular del FMI, Rodrigo Rato. Lagos, que pasaba por ahí, decidió involucrarse en la conversación, lo que agradó sobremanera a Kirchner. "Es hora de apoyar a la Argentina", apoyó el chileno. Rato transpiraba.

Ayer fue otro español el que cargó, intramuros, contra el organismo. "No le aflojes al Fondo", aconsejó José Luis Rodríguez Zapatero a Kirchner, en la reunión que mantuvo en el hotel Four Seasons. Luego de la reunión, el jefe de gobierno español dijo públicamente, sin que nadie le pregunte: "El Fondo Monetario tiene que tener más confianza en la Argentina". En privado, se mostró favorable de reformarlo. "Se guía por recetas arcaicas", disparó.

Zapatero trajo buenas nuevas a Kirchner. Conversaron del acuerdo de asociación estratégica que firmarán ambos países cuando el 15, 16 y 17 de octubre se celebre la Cumbre Iberoamericana en Salamanca, España.

Zapatero dijo que Aerolíneas Argentinas –en manos de un empresario privado español, y que no se le aprueban sus balances desde hace tres años– se quedará en el país. "Aerolíneas tiene que funcionar como debe y se quedará en la Argentina", aseguró. Tras cartón, y para tirar una buena, adelantó que, en Salamanca, Telefónica firmará el desistimiento del juicio contra el Estado argentino que sustancia ante el Ciadi.

El asunto Aguas Argentinas, de la cual forma parte Aguas de Barcelona no faltó de la charla (*ver aparte*).

Finalmente, hicieron un descarnado análisis de la situación política de la región. Según confiaron fuentes diplomáticas españolas a **Página/12**, Zapatero se mostró preocupado por Brasil, habida cuenta la situación que atraviesa Lula, y entusiasmado con la posibilidad cierta de que la socialista chilena Michelle Bachelet sea electa presidenta.

PREMIER SUECO CON SECRETARIA ARGENTINA

Cumbre Dagmar Hagelin

Por S. M.
Desde Nueva York

El primer ministro de Suecia, Goran Person, es un socialdemócrata europeo hecho y derecho. Hace ya un año, en ocasión de conocer a Néstor Kirchner, había dicho que el presidente argentino era "el (José Luis) Rodríguez Zapatero de Latinoamérica". La corriente de simpatía entre ambos continuó el miércoles al anochecer, cuando los dos mandatarios mantuvieron una reunión en la ONU. Una felicitación por el trato que Kirchner le había dispensado al Fondo Monetario Internacional, y el acuerdo para realizar un Congreso sobre Derechos Humanos llamado Dagmar Hagelin, el año que viene, fue el corolario de su encuentro.

Los dos jefes de Estado se encontraron en una sala de reuniones, de las cientos que hay en el edificio de Naciones Unidas, luego de que Person se levantara de su banca en el recinto de la Asamblea General para saludarlo especialmente. El sueco avanzó decididamente con las felicitaciones. Felicitó a Kirchner por la recuperación económica que vive el país y por el nivel de crecimiento sostenido. Luego lo hizo por las posiciones críticas que Kirchner desgranó en este viaje al funcionamiento y estructura de diversos organismos internacionales, especialmente los financieros, y mucho más especialmente al Fondo Monetario.

Pasado los piropos, Person se refirió a la iniciativa conjunta de Suecia y Argentina para la realización de una conferencia de prevención del genocidio. Dicha conferencia cuenta con un experto designado, el argentino Juan Méndez.

Person agradeció a Kirchner el apoyo que dio a la iniciativa sueca para incrementar el presupuesto del Alto Comisionado de la ONU sobre Derechos Humanos y fue entonces que le presentó a su secretaria privada.

La mujer, de unos 40 años, es hija de una pareja de exiliados argentinos que, durante la dictadura, debieron emigrar a Estocolmo para salvar sus vidas. En aquel entonces, la actual secretaria del primer ministro sueco era una adolescente. Porteña que conserva el acento, relató su historia personal al presidente argentino. Testigos de la reunión que contaron los episodios a **Página/12** dijeron que Kirchner se emocionó con el relato.

Finalmente, Person y Kirchner conversaron sobre la chance de realizar una cumbre sobre derechos humanos, posiblemente en Suecia o en Buenos Aires, bajo el nombre de Dagmar Hagelin, la joven sueca asesinada por el ex marino represor Alfredo Astiz. Si bien se habló de concretarla en 2006, es probable que ello ocurra un año después. Person quiso saber sobre "el ángel rubio" y solicitó que no se abandone la búsqueda de la verdad en el caso. Kirchner le garantizó que así sería.

El Presupuesto para el año próximo prevé un acuerdo de refinanciación con el FMI sin abandonar la política de desendeudamiento. Es decir, de pagos netos que achiquen la deuda. Los vencimientos para el año que viene ascienden a 2017,5 millones de dólares.

DyN



El proyecto de financiamiento para 2006 prevé que la deuda se mantenga en parámetros estables.
Además de las obligaciones con el FMI, vencen deudas con el BID y el Banco Mundial por 3057 millones.

Los pagos que demandará cumplir con la estrategia de desendeudamiento

Por Claudio Zlotnik

El proyecto de Presupuesto 2006 lo dice sin vueltas: el Gobierno buscará sellar un nuevo acuerdo con el Fondo Monetario. La iniciativa oficial, alejada de la pirotecnia verbal anti FMI, propone incluso que el nuevo pacto prosiga con el proceso de desendeudamiento con los organismos. Es decir, que la Argentina continúe con los pagos netos de la deuda con esas instituciones. Los vencimientos totales con el Fondo del año que viene ascienden a 2017,5 millones de dólares.

El proyecto enviado al Congreso revela, en la página 69, que Economía ya tiene configurado el programa financiero del próximo año. Y que se diseñó tomando en cuenta que los organismos internacionales permitirán "financiar parte de los vencimientos con los mismos". Y concluye: "Esto refleja la política de las autoridades nacionales de mantener un acuerdo con dichas instituciones que permita continuar con el proceso de desendeudamiento". A continuación, el documento deja en claro que el nuevo acuerdo con el FMI será correspondido "con una política económica que fomente el crecimiento con equidad".

La presentación al Parlamento de los compromisos financieros están expresados en pesos. Como la deuda en cabeza de los organismos se encuentra en dólares se hace necesario realizar la conversión a la paridad de 2,97 pesos por dólar, que es la proyección cambiaria que figura en el Presupuesto 2006.

> **Equidad:** ***El documento deja en claro que el nuevo acuerdo con el FMI será correspondido "con una política económica que fomente el crecimiento con equidad".***

Los compromisos con el FMI para el próximo año se dividen en 1626 millones de dólares en concepto de vencimiento de capital y otros 392 millones por intereses. No es todo. Entre el BID y el Banco Mundial vencen nada menos que 3057 millones de dólares (2375 millones de capital y 682 millones en intereses). La diferencia entre estos organismos y el Fondo radica en que el BID y el BM están habilitados a girar algunas líneas de préstamos aun en el caso de que no haya un acuerdo con el FMI.

Según consta en el proyecto de ley, el acercamiento con estos tradicionales acreedores de la Argentina forma parte de un estrechamiento en las relaciones con otros organismos financieros con menor exposición pública. Entre los más conocidos figuran la Corporación Financiera Internacional, la Corporación Interamericana de Inversiones y el Fondo Multilateral de Inversiones.

La iniciativa, por otra parte, también destaca que los compromisos con los organismos son apenas una parte de los vencimientos de deuda que la Argentina tendrá a lo largo de 2006. Hay que sumarles los bonos emitidos después del default. Y a los intereses que devenga la deuda reestructurada.

◆ En Boden y Préstamos hay que hacer frente a 4334 millones de dólares en concepto de capital y 1064 millones en intereses.

◆ Los nuevos bonos surgidos en la reestructuración obligarán a pagos de intereses por 664 millones de dólares.

◆ Dentro de un año, Economía destinará unos 360 millones de dólares a la recompra de títulos públicos en el mercado. Son los fondos correspondientes a la capacidad de pago no utilizada en el canje.

◆ Si se computa la totalidad de compromisos, la deuda pública argentina generará el año que viene compromisos por 23.014 millones de dólares (19.517 millones en vencimientos de capital y 3497 millones en intereses).

Tal como se vino haciendo este año, esos compromisos se solventarán con parte del superávit primario y con nuevas emisiones de títulos de la deuda. Una curiosidad que rescata el proyecto es que Venezuela se convirtió en uno de los acreedores más importantes: este año suscribió Boden 2012 por 557 millones de dólares.

Con los números a la vista, queda claro que aun después de la reestructuración, la deuda sigue siendo un problema para la economía argentina. De hecho, antes de que los legisladores empiecen a evaluar las proyecciones 2006, a Economía todavía le falta cerrar el capítulo de este año. La semana que viene estará muy activa: colocará 1000 millones de dólares en Boden 2015 y girará un pago de 290 millones al Fondo. Y todavía le quedarán por desembolsar 920 millones más.

LA ECONOMIA MANTIENE EL ALTO RITMO DE CRECIMIENTO

Construir y sembrar da frutos

La estimación provisoria del nivel de producto bruto para el segundo trimestre del año (abril a junio) muestra un aumento interanual del 10,1 por ciento. Es la tasa de crecimiento anual más elevada de los últimos cinco trimestres pero, además, ya no resulta de la comparación con el piso de la crisis ni de sus primeros escalones (2002/2003), sino que marca una continuidad en el ritmo de recuperación. Este resultado empujó un poco más para arriba la estimación de crecimiento del producto para el primer semestre, en relación con igual período del año anterior: 9,1 por ciento, una décima por arriba del primer cálculo dado a conocer en agosto.

De acuerdo con los datos divulgados por el Indec, el fuerte crecimiento que tuvieron durante el segundo trimestre los sectores productores de bienes ligados a la actividad agropecuaria (25,2 por ciento) y a la construcción (17,9) explican la suba en el producto. La industria manufacturera tuvo una performance algo más moderada, con un crecimiento del 7,7 por ciento.

La inversión interna bruta fija, según la estimación oficial, tuvo en el mismo período una variación positiva del 24,4 por ciento, resultado fundamentalmente del crecimiento de la inversión en equipo durable de producción (35,7 por ciento sobre el año anterior) y, en particular, en bienes de origen importado (62 por ciento). Entre los sectores productores de servicios se destacan por su crecimiento el de Transportes y comunicaciones (16,6 por ciento) y los vinculados a intermediación financiera (16 por ciento).

La evolución del segundo trimestre de este año estaría indicando una dinámica de crecimiento muy superior a la que se verificaba en el segundo cuarto del año anterior. La variación con respecto al primer trimestre del año es positiva, en 2,4 por ciento, cuando el año pasado resultaba del 1,3 por ciento. El aumento interanual fue ahora del 10,1, y el año pasado (con respecto a 2003) alcanzaba al 7,1 por ciento. No obstante, cabe aclarar una particularidad: a principios de 2004, se auguraba para el invierno una crisis energética y la probabilidad de cortes de suministro para la industria. Ello motivó que muchas paradas técnicas que habitualmente se realizan entre enero y febrero se postergaran el año pasado a los meses de abril o mayo, reduciendo artificialmente la producción de este último período.

No obstante, el cálculo del producto para todo el semestre revela que el crecimiento mantiene el ritmo del año anterior. De por sí, el dato ya permite anticipar que el aumento del PBI de este año volverá a superar las estimaciones. El cálculo más actualizado del Ministerio de Economía, incorporado al proyecto de Presupuesto enviado ayer al Congreso, habla de un incremento del producto bruto del 7,3 por ciento en 2005, cifra que las proyecciones del primer semestre parecen indicar que será superada.

EL GOBIERNO

Dólar

Por David Cufré

Los argentinos deben esperar un 2006 con un crecimiento económico firme, un dólar en torno de los 3 pesos y una inflación todavía más alta de lo razonable para un país estabilizado. Las exportaciones serán record, pero el consumo sufrirá un frenazo respecto de los últimos años. La estructura impositiva seguirá sin cambios, tal vez con alguna rebaja del impuesto al cheque, y tampoco habrá reformas en el sistema previsional. Los afiliados a las AFJP continuarán con aportes reducidos del 7 por ciento del salario. A pesar de las peleas actuales, el Gobierno buscará un acuerdo con el FMI. El jefe de Gabinete pasará de contar con superpoderes plus, como los de este año, a superpoderes a secas, como los que tuvieron sus predecesores duhaldistas, delarruistas y menemistas. Todo ello, si se cumplen las previsiones del proyecto de Presupuesto para el año próximo que el Poder Ejecutivo elevó ayer al Congreso.

La iniciativa ratifica las líneas estratégicas de política económica que rigen desde la devaluación. Roberto Lavagna las defenderá personalmente el próximo miércoles, cuando vaya al Congreso a hacer la presentación formal del proyecto. En las más de 400 páginas que ayer ingresaron por Mesa de Entradas de la Cámara de Diputados se destaca la importancia de sostener un tipo de cambio competitivo, un superávit fiscal elevado y un programa constante de reducción de la deuda con el FMI, a pesar de la búsqueda de un acuerdo para refinanciar el grueso de los vencimientos. También se postula como objetivo lograr mayores grados de equidad en la distribución del ingreso.

En resumen, las principales variables macroeconómicas del presupuesto son las siguientes:

◆ **Crecimiento del PIB:** 4 por ciento, hasta 593.974 millones de pesos a precios corrientes. Para este año, la última estimación del Ministerio de Economía, según figura en el proyecto, es una expansión del 7,3 por ciento. Lavagna siempre fue conservador en sus pronósticos, lo que después le permitió mostrar mejores resultados y administrar más recursos de los que había blanqueado ante el Congreso.

◆ **Inflación minorista:** 8,6 por ciento, contra la nueva proyección de 10,6 por ciento esperada para este año.

◆ **Dólar:** 2,97 pesos en promedio.

◆ **Exportaciones:** 41.275 millones de dólares, frente a los 39.212 millones previstos para este año.

◆ **Importaciones:** 31.513 millones de dólares, versus los 28.508 millones calculados para 2005.

◆ **Consumo real:** subirá 3,5 por ciento, bastante menos que el 6,4 por ciento que se daría este año y muy por debajo del 8,3 por ciento de 2004. El crecimiento del consumo sería, además, inferior al de la economía.

◆ **Inversión:** tendrían un aumento real del 7,9 por ciento, contra los 18 puntos de 2005.

El otro bloque fundamental del presupuesto son las estimaciones de recursos y gastos. La estrategia,

ELEVO AL CONGRESO EL PROYECTO DE PRESUPUESTO 2006

alto, crecimiento y ortodoxia

Roberto Lavagna anticipa otro buen año para la economía. El PIB subirá 4 puntos, la inflación rondará el 9 por ciento y el dólar seguirá en torno de 3 pesos. El jefe de Gabinete tendrá superpoderes light y se buscará un acuerdo con el FMI. El superávit, siempre firme.

Daniel Jayo



Una vez más, Roberto Lavagna fue moderado en las proyecciones macroeconómicas del Presupuesto.
Eso después le permite mostrar resultados mejores a los previstos y manejar más recursos.

como en casos anteriores, es subestimar unos y otros, lo que después libera al Gobierno para manejarlos sin control parlamentario. Los recursos totales se fijaron en 101.141 millones de pesos, con una suba del 17 por ciento respecto a la nueva estimación para este año, de 90.363 millones (en el presupuesto para 2005 se habían pautado 82.105 millones). En cuanto a los gastos, se proyectan en 93.702 millones de pesos, un 15,8 por ciento más que los 83.660 millones de este año (originalmente, 77.450 millones).

Aunque hay un aumento nominal de las erogaciones, en relación al PIB el gasto es menor al de este año y sigue por debajo al de antes de la crisis. Mientras que en 2006 equivaldrá a 22,27 puntos del PIB, este año representará el 22,52 por ciento y en 2001 era del 23,57 por ciento. Con este cuadro, incluido en el proyecto, Lavagna les responde a quienes lo cuestionan por derecha por aumentar el gasto nominal. Tampoco es cierto que crezca más que la recaudación. El superávit fiscal primario –antes del pago de intereses de la deuda– se proyecta en 3 por ciento del PIB. Esto es, 17.825 millones de pesos. El excedente es menor al que se presupuestó en 2005, del 3,2 por ciento, aunque en los hechos este año habrá un superávit mayor, de 3,5 puntos del PIB, de acuerdo al informe que elevó Lavagna junto al presupuesto. En cuanto al superávit financiero –una vez pagados los compromisos de deuda–, en 2006 será de 7439 millones de pesos, un 1,2 por ciento más que los 6703 millones de 2005.

Un dato relevante es que los fondos reservados para el pago de intereses de la deuda caen un 3,6 por ciento contra este año. Se fijaron 10.646 millones de pesos, frente a los 11.047 millones del presente ejercicio. Eso demuestra la voluntad de llegar a un acuerdo con el FMI, que además se menciona expresamente en el proyecto.

Otro elemento destacado es el dinero dispuesto para hacer frente a la crisis energética. Según se desprende del presupuesto, serían unos 4100 millones de pesos, una cifra exorbitante, que además muestra un fuerte incremento respecto a los casi 3000 millones de este año y los 2500 millones de 2004.

Ejecuciones hipotecarias

Después de la sesión fallida en el Congreso, en medio de la campaña electoral, el oficialismo salió a calmar el ánimo de los deudores hipotecarios a los que les pueden rematar las propiedades. El copresidente del bloque justicialista de Diputados, Osvaldo Nemirovsci, sostuvo que hay que buscar alternativas para evitar las ejecuciones hipotecarias. En diálogo con este diario mencionó la posibilidad de que las provincias se hagan cargo de la situación y compren a los bancos las carteras morosas de sus conciudadanos. Luego, los deudores tendrían la obligación de saldar las cuentas en sus propios distritos.

El legislador también puso en la mira al Banco Hipotecario, al que acusó de tener "actitudes groseramente antisociales", ya que no aceptó formar parte del salvataje a los deudores hipotecarios en problemas. En cambio, Nemirovsci se mostró contrario a prorrogar por un año más los remates ya que esa ley "distorsionaría el mercado". Negó que esa postura la haya tomado por un reclamo de los bancos.

AUN RIGEN MECANISMOS PARA REASIGNAR PARTIDAS

¿Ahora superpoderes light?

Por Cledis Candelaresi

Nadie podría negar que el Gobierno hizo un gesto fehaciente para limitar la discrecionalidad del Poder Ejecutivo a la hora de manejar los recursos presupuestarios, autosujetándose a los parámetros de la Ley de Administración Financiera. Pero es igualmente indiscutible que, aun así, se conservó un amplio margen para preservar partidas a su arbitrio, básicamente a través de la subestimación de ingresos, fuente que nutre una especie de caja oculta luego administrada a través de decretos de necesidad y urgencia.

Después de las objeciones a los denominados "superpoderes", Economía y Jefatura de Gabinete decidieron incluir en el proyecto girado ayer la voluntad de ceñirse a la Ley de Administración Financiera, práctica corriente en los últimos años pero que había sido omitida explícitamente este año y que limita las facultades extraordinarias pero no las erradica. Ese corsé impondrá varias restricciones para el manejo de los recursos durante este año. Una: desviar recursos de capital a cubrir gastos corrientes (dinero presupuestado para obra pública para el pago de salarios, según el ejemplo típico). Otra: transferir dinero de una jurisdicción a otra (recursos de la Anses a Economía).

Pero quedan en pie otras varias herramientas para que tanto el jefe de Gabinete o –"el Poder Ejecutivo Nacional, en su carácter de responsable político de la administración general del país", según el artículo 11 de la iniciativa remitida ayer al Parlamento– rehagan el esquema de ingresos y gastos con libertad, en uso de una serie de potestades que siguen estando delegadas, como lo estuvieron en todos los ejercicios de los últimos años y, para ciertas ocasiones, por simples razones operativas.

Un recurso habilitado es el que permite redireccionar el dinero dentro de una misma jurisdicción. Planificación bien podría destinar a contratos profesionales recursos previstos para pagos de salarios, como Salud puede resolver renovar su stock de computadoras en lugar de montar un nuevo quirófano, por citar algunos ejemplos al azar.

La verdadera ventana, sin embargo, se abre a la hora de generar un excedente de fondos que no tienen asignación, porque están por encima de lo que se calculó recaudar. O, a la inversa, subejecutando gastos, con lo que quedan recursos disponibles para distribuir libremente en el ejercicio siguiente: Trabajo "liberó" 3000 millones el año pasado.

Según surge del proyecto girado ayer al Congreso, este año la Nación tendrá recursos por 83,6 mil millones de pesos contra los 77,4 previstos, lo que amplía el margen para gastar a través de decretos de necesidad y urgencia, tal como se hizo, en lugar de pedir la debida aprobación parlamentaria. Algo idéntico a lo que ocurrió el año anterior, cuando los legisladores habían autorizado gastos por 59 mil millones y el Ejecutivo terminó desembolsando 10 mil millones más.

Los propios parlamentarios del oficialismo abundan en anécdotas acerca del uso discrecional de los fondos que no siempre tienen la misma disponibilidad. El Gobierno ya utilizó dinero de los fondos fiduciarios –que por ley sólo deben gastarse para el fin específico que se recaudaron– para pagar deuda. O en sólo una semana derivó a Vialidad dinero que debía ir a cubrir un plan de viviendas. Todo por simples decisiones administrativas o DNU, según los casos.

Estas mañas podrían ser complementadas con los manejos que expresamente autorizaría el Congreso al Ejecutivo para ampliar créditos presupuestarios contra préstamos de organismos internacionales y el aumento de otras fuentes internas. Finalmente, el juicio acerca de cómo y en qué se gastó puede demorar años, como prueba el rezagado análisis de las cuentas de inversión, detalle de lo efectivamente ejecutado. La Comisión Mixta Revisora de Cuentas aún tiene pendiente de análisis qué pasó en los ejercicios de 1997 y 1998. Este rezago podría superarse si prospera una iniciativa bajo análisis en esa bicameral: empezar de atrás para adelante, abocándose ya a revisar qué se hizo en el 2004.

Potestad: ***Quedan en pie herramientas para que el jefe de Gabinete rehaga el esquema de ingresos y gastos con libertad, en uso de potestades que siguen delegadas.***

EL DESEMPLEO DEL CONURBANO LLEGA AL 14,9 POR CIENTO

Los más castigados del país

El conurbano bonaerense es el aglomerado urbano con más altas tasas de desocupación del conjunto del país. Según los datos desagregados suministrados ayer por el Indec, los partidos del Gran Buenos Aires exhibían en el segundo trimestre un nivel de desempleo del 14,9 por ciento de su población activa, al que se suma un 15,9 por ciento de subocupados. En total, más de un millón trescientas treinta mil personas con problemas de empleo directo, sin considerar entre ellos a los beneficiarios de planes Jefas y Jefes de Hogar que se consideran ocupados por realizar algún tipo de contraprestación laboral a cambio de los 150 pesos mensuales.

Los indicadores del mercado laboral difundidos por el Indec corroboran lo ya adelantado, hace más de quince días, en cuanto a que la tasa de desocupación a nivel nacional se encontraba, el trimestre pasado, en el 12,1 por ciento. El recálculo del propio organismo de estadísticas, incluyendo como desempleados a los ocupados que declaran como actividad principal la que desarrollan en el marco del Plan Jefas y Jefes, lleva la tasa de desocupación al 15,7 por ciento, es decir, 3,6 puntos más. Como la proporción de beneficiarios de estos planes es, en el Gran Buenos Aires, más elevada que en buena parte del resto del país, el impacto del recálculo en esa región debería ser muy superior (aunque el Indec no lo incluye en su informe). De allí que puede deducirse que el desempleo en el conurbano, así considerado, podría estar cerca del 20 por ciento.

Otro aglomerado urbano con graves problemas de oferta de puestos de trabajo es el Gran Tucumán-Tafí Viejo, con 11,3 por ciento de desocupación y 16,4 por ciento de subempleo. Mar del Plata-Batán exhibe un 12,9 por ciento de desocupación y 14,7 de subempleo, mientras que en el Gran La Plata, la desocupación asciende al 12,1 y la sub, al 14,2.

Tomando como referencia sólo la población de los 28 aglomerados urbanos relevados (23,3 millones de habitantes), el Indec estima que hay 1.282.000 desocupados y 1.357.000 subocupados. Sin embargo, proyectando los datos al total del país, resultarían más de cuatro millones de personas con problemas de empleo.

RAUL CASTELLS

Sólo cerca de la Plaza



Un grupo de piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), liderados por Raúl Castells –recientemente liberado tras 62 días de huelga de hambre–, marcharon ayer hasta Plaza de Mayo. A las 11.15 llegaron frente a un cordón policial que les impidió ingresar a la plaza. Frente a esto, los seguidores de Castells (unos 300 manifestantes) optaron por hacer un acto sobre Hipólito Yrigoyen, frente al Cabildo, y luego siguieron hacia el Ministerio de Trabajo.

Un ministro en el juicio

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, declarará como testigo el martes próximo ante el Tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora, en la causa que investiga el asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán el 26 de junio de 2002. Fernández, que fue secretario general de la Presidencia durante el gobierno de Eduardo Duhalde, había postergado su declaración por problemas de agenda. Fue citado por la abogada de la familia Kosteki, Claudia Bracamonte, por el cargo que ocupó durante el gobierno de Duhalde.

De Auschwitz a La Matanza

Con el testimonio de un sobreviviente de Auschwitz, la Universidad Nacional de La Matanza conmemoró el 60 aniversario del Holocausto. Cuando se produjo la caída de Berlín, "las tropas rusas liberaron nuestro cuerpo, pero las almas han quedado allá", dijo David Galante, que subsistió a la experiencia del horror con una rodaja de pan y una taza de caldo. "Quien ha estado en Auschwitz –explicó ante el auditorio de estudiantes– nunca podrá salir y quien no ha estado nunca podrá entrar". Por eso habla, dijo, "para trasmitir lo que allí había sucedido". El acto, inusual en el ámbito de La Matanza, estuvo organizado por el Departamento de Derecho y Ciencia Política de la universidad.

RECHAZARON LAS RECUSACIONES CONTRA SEIS LEGISLADORES

Una mala noticia para Ibarra

La medida fue tomada por la Sala Acusadora de la Legislatura, que debe resolver si corresponde o no enjuiciar al jefe de Gobierno. Hoy, en cambio, haría lugar a medidas de prueba pedidas por Ibarra.

Por Santiago Rodríguez

La Sala Acusadora de la Legislatura porteña que debe resolver si corresponde o no enjuiciar a Aníbal Ibarra por el incendio de República Cromañón rechazó ayer las recusaciones que el jefe de Gobierno formuló contra seis de sus integrantes. En términos técnicos, la mayoría de los legisladores argumentó que la recusación no es aplicable a los encargados de formular la acusación en un juicio político, mientras que en el plano político fueron muchos los que criticaron a Ibarra y lo acusaron de querer trabar el proceso abierto en su contra. Resuelto ese punto, los legisladores analizarán hoy mismo los planteos de nulidad presentados por Ibarra y las medidas de prueba y los testimonios que requirió como parte de su defensa.

La decisión de no hacer lugar a las recusaciones hechas por el jefe de Gobierno estaba tomada de antemano. La amplia mayoría de los miembros de la Sala Acusadora había dejado entrever que rechazaría la petición. La sesión realizada ante la atenta mirada de casi un centenar de familiares, que una vez más se hicieron presentes en la Legislatura para seguir de cerca las alternativas del juicio político a Ibarra, no deparó sorpresa alguna.

Los legisladores cuestionados por Ibarra son Jorge Sanmartino (Recrear), Rubén Devoto (Movimiento por un Pueblo Libre), Ariel Schifrin(Confluencia), los macristas Alvaro González y Martín Borrelli y Jorge Enríquez, quien llegó a la Legislatura por el macrismo y en octubre próximo buscará renovar su banca con partido propio. La continuidad de la tarea que vienen desempeñando fue avalada por casi todos los demás integrantes de la Sala Acusadora.

La defensa que ejercieron los propios acusados varió según cada caso. Schifrin, a quien Ibarra acusa de "enemistad manifiesta", reivindicó sus diferencias con el jefe de Gobierno y lo acusó de "autoritario" por tratar de obstaculizar el trabajo de la Legislatura. "Tengo de este gobierno la misma opinión que del gobierno de (Carlos) Grosso", agregó Schifrin, quien hace apenas un par de años era uno de los hombres de mayor confianza de Ibarra.

Borrelli coincidió en denunciar que Ibarra "ejerce un grosero y violento acto autoritario para anular uno de los poderes del Estado". También se quejó de sus "chicanas políticas escondidas detrás de planteos procesales".

"Forma parte todo de una patraña", argumentó a su favor Enríquez. En su caso, Ibarra sostiene que se plantea un conflicto de intereses porque tuvo vinculación con la habilitación de El Reventón, el boliche que funcionaba antes de Cromañón en el local que se incendió en diciembre pasado. Enríquez advirtió que el jefe de Gobierno busca con sus planteos la "dilación" del proceso de juicio político y apeló después a un golpe de efecto: "Tengo la conciencia tranquila. A usted la gente le dice asesino."

Proceso: ***La Comisión Investigadora de la Sala Acusadora se expedirá hoy sobre los demás pedidos hechos por Ibarra en el marco de su defensa.***

Bernardino Avila



La sesión fue realizada ante la mirada de casi un centenar de familiares de víctimas de Cromañón.
Los legisladores argumentaron que no se aplica la recusación a los acusadores de un juicio político.

También fue efectista el cierre del discurso de Milcíades Peña, quien remarcó que "el jefe de Gobierno intenta en todos los casos manipular su situación" y llamó a sus pares a votar en contra de las recusaciones y a favor de la apertura del juicio político llegado el momento. "No se transformen en Ibarras. El futuro es negro así", remató su alocución y de inmediato los familiares que siguieron la sesión desde los palcos irrumpieron con el ya clásico grito: "Los chicos, presente. Ahora y siempre".

La Comisión Investigadora de la Sala Acusadora se expedirá hoy sobre los demás pedidos hechos por Ibarra en el marco de su defensa. La respuesta de los legisladores no será la misma que en el caso de las recusaciones. Según adelantan, las nulidades que plantea el jefe de Gobierno serán también rechazadas, pero en cambio se aceptarán la mayoría de las medidas de prueba y los testimonios que solicitó.

Juicio político suspendido

El Tribunal Superior porteño confirmó ayer la medida cautelar que ordenó a la Legislatura suspender el proceso de juicio político a la síndica de la ciudad, Marcela Sánchez de Bustamante. Los legisladores pretenden enjuiciarla por el incendio de República Cromañón, pero el Ejecutivo sostiene desde un primer momento que no es posible hacerlo porque va en contra de la Constitución y recurrió a la Justicia, que ratificó que no se puede avanzar al respecto hasta tanto no se resuelva la cuestión de fondo.

EL SABOTAJE A LAS TORRES DE ALTA TENSION DE BRAGADO

Gremialistas excarcelados

Por Raúl Kollmann

El juez federal de Mercedes, Rubén Echave, concedió ayer la excarcelación a los dos dirigentes gremiales de Luz y Fuerza que fueron sorprendidos hace una semana en el momento en que realizaban un sabotaje en cables de alta tensión cercanos a la ciudad bonaerense de Bragado. *Página/12* anticipó que el magistrado evaluaba la posibilidad de imputar a los sindicalistas el delito de estrago, que tiene una pena de tres a diez años, o el de sabotaje, que parte de un año de prisión. Echave había adelantado que le realizaría una pericia psiquiátrica a los saboteadores y que luego dispondría su libertad aunque el proceso en su contra continúa.

Julio César Costa y Marcelo Recalt son integrantes de la comisión directiva del sindicato de Luz y Fuerza de Mercedes, la segunda seccional más numerosa del país. Ambos son empleados de la empresa Eden y habían pasado una soga por encima de los cables de alta tensión con el objetivo de producir luego un gigantesco cortocircuito uniendo los cables con una cadena que estaba atada a esa soga. Vecinos de Bragado los vieron y minutos más tarde una patrulla rural de la Policía Bonaerense los detuvo.

La mayor duda que hay en el expediente es cuál fue el móvil del sabotaje. Costa y Recalt dijeron que querían presionar a la empresa Transba para que incorporara un adicional al básico, pero el juez Echave tiene dudas sobre esa versión. Los demás dirigentes del sindicato intentaron despegarse de la movida, sosteniendo que Costa y Recalt "son dos loquitos", pero uno es secretario de Prensa y el otro subsecretario de Previsión, dos cargos que en los gremios suelen estar en manos de hombres de absoluta confianza de los dirigentes. La otra hipótesis que investigaba el juez está relacionada con la política: al sindicato de Luz y Fuerza de Mercedes se lo considera alineado con el duhaldismo y no se descarta que los gremialistas hayan intentado embarrar la cancha en la campaña.

El argumento de Costa y Recalt en su defensa fue que el corte sería muy breve, ya que automáticamente entraría a suplantar la línea cortada otra proveniente de una central diferente. El juez espera un informe técnico, pero aun así encuadró el caso en el delito de sabotaje, cuyas penas son variadas y parten de un año de prisión, lo que convierte la imputación en excarcelable.

Pese a que ayer se dijo que los policías que hicieron la detención fueron sancionados, la realidad es que los tres, el subteniente Jorge Cristóbal, el sargento Gustavo Bruno y el numerario Walter Díaz fueron propuestos para una felicitación, mientras que quienes fueron sancionados con tres días de suspensión fueron los jefes de ellos por la demora en informar telefónicamente a sus superiores de un hecho de máxima gravedad como un intento de sabotaje a una red de alta tensión.

VIERNES Y SABADO

$ MÁS BARATO!

BOLA DE LOMO DE NOVILLO, x kg. (Stock disp. 8.000 kg.)
Cod. 24

$ 6 98

$ 6 98

CUADRADA DE NOVILLO, x kg. (Stock disp. 6.000 kg.) Cod. 40



SALCHICHAS 248 BARK, paq. x 6 u. x 190 g. (Stock disp. 5.000 u.)
Cod. 38770

$ 0 79
X KG.: $ 4,158

$ 7 99

NALGA DE NOVILLO, x kg. (Stock disp. 10.000 kg.) Cod. 41

$ 0 39

NARANJA DE JUGO, x kg. (Stock disp. 100.000 kg.)
Cod. 61005

LIMÓN, x kg. (Stock disp. 30.000 kg.)
Cod. 61007

$ 0 39

$ 0 95

ESPINACA, x kg. (Stock disp. 5.000 kg.)
Cod. 656-39931

ZANAHORIA, x kg. (Stock disp. 60.000 kg.)
Cod. 71139

$ 0 39

ZAPALLO ANCO, x kg. (Stock disp. 60.000 kg.)
Cod. 72040

$ 0 59

LECHUGA CAPUCHINA, x kg. (Stock disp. 30.000 kg.)
Cod. 648-39925

$ 0 89



$ 4 19
X LT.: $ 2,793

ACEITE MEZCLA PATITO, bot. x 1,5 lt. (Stock disp. 50.000 u.)
Cod. 10934

Llevando X cantidad



HOY: $ 1 75 c/u
X KG.: $ 3,500
Llevando 2
$ 1 55 c/u.
X KG.: $ 3,100

FIDEOS SPAGHETTI/ TALLARINES LUCCHETTI, paq. x 500 g. c/u. (Stock disp. 15.000 u.)
Cod. 11299-11298



HOY: $ 3 89 c/u
X LT.: $ 7,780
Llevando 2
$ 3 59 c/u.
X LT.: $ 7,180

MAYONESA HELLMANN'S, dp. x 500 cc. c/u. (Stock disp. 15.000 u.)
Cod. 15243



HOY: $ 2 99 c/u
X KG.: $ 8,306
Llevando 2
$ 1 99 c/u.
X KG.: $ 5,528

CACAO TODDY, bolsa x 360 g. c/u. (Stock disp. 20.000 u.)
Cod. 67348



HOY: $ 2 49 c/u
X LT.: $ 1,107
Llevando 2
$ 2 39 c/u.
X LT.: $ 1,062

GASEOSA NARANJA MIRINDA, bot. x 2,25 lt. c/u. (Stock disp. 8.000 u.)
Cod. 51817

Ofertas válidas desde el 16/09/2005 al 17/09/2005 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Ofertas no disponibles para los servicios de venta telefónica (Coto a Casa) ni para compras por internet (Coto Digital). Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

COTO
Yo te conozco.

Otra vez Valleca

Siete agrupaciones de derechos humanos denunciaron que el comisario Néstor Valleca, que monitoreará el operativo de seguridad de la marcha que hoy realizarán piqueteros y organizaciones de la salud y educación, fue quien dirigió la represión del escrache contra el ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz, que se hizo el 16 de septiembre de 1998. "Las reivindicaciones no se frenan con 'cercos policiales', plazas cerradas o caminos alternativos", señalaron, entre otros, HIJOS, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Asociación Madres de Plaza de Mayo y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.

Identifican a otro NN

Ayer se confirmó oficialmente que uno de los cuerpos rescatados del cementerio de General Lavalle junto con tres Madres de Plaza de Mayo y la religiosa Léonie Duquet corresponde a Angela Auad. Tal como ya informó **Página/12,** la huella dactilar de Auad, hallada en un laboratorio de la Policía Bonaerense, fue la primera pista que condujo a los restos de los familiares de desaparecidos secuestrados en diciembre de 1977 en la Iglesia Santa Cruz. Auad nació en Jujuy el 19 de febrero de 1945. Como su marido Roberto estaba preso en Chaco, Angela se vinculó a los familiares de desaparecidos y fue secuestrada el 8 de diciembre de 1977. Auad será sepultada junto a Duquet en los jardines de la Iglesia Santa Cruz. El domingo 25 de septiembre se realizará una misa en ese lugar –Urquiza y Estados Unidos– para recordarlas.

Denuncia de Abuelas

Abuelas de Plaza de Mayo informó que la oficina de su filial de Mar del Plata fue violentada por "personas desconocidas que entraron sin forzar la cerradura, y en un claro mensaje mafioso derribaron la biblioteca y su contenido".

"Con este fallo se está violando el derecho a una verdadera identidad"

Una joven secuestrada durante la dictadura pidió mantener su nombre de pila y ser anotada con los apellidos de su padre y madre biológicos. Un tribunal no tuvo en cuenta el reclamo.

María de las Mercedes Gallo Sanz es hija de dos uruguayos desaparecidos en el marco del Plan Cóndor. Se reencontró con su familia biológica en 2001. El año pasado, los represores Miguel Osvaldo Etchecolatz y Jorge Antonio Bergés fueron condenados por su secuestro y apropiación. En esa misma causa los abogados solicitaron que María de las Mercedes conservara su nombre de pila y adoptara el apellido de sus padres biológicos. Sin embargo, el Tribunal Oral de La Plata rechazó el pedido y ordenó que en su partida de nacimiento falsa se aclarara con una nota marginal el nombre de Carmen Sanz. La decisión recibió la condena de los querellantes, que ayer realizaron una nueva presentación por entender que la decisión judicial no respetó el derecho a la identidad, ratificado por numerosas convenciones de derechos humanos.

Según explicaron en su fallo, los jueces del Tribunal Oral Federal número uno de La Plata consideraron que el reclamo no debe ser efectuado ante la Justicia penal, sino que debe realizarse ante una sede civil. El planteo fue rechazado por los abogados de la acusación, que recordaron el caso de seis jóvenes que recuperaron el apellido de sus padres biológicos. Entre ellos, mencionaron el reciente caso de Juan Cabandié, que luego de que su pedido fuera rechazado en primera instancia consiguió ser inscripto con el apellido de sus padres biológicos gracias a un fallo de la Cámara Federal. "Se está violando el derecho a una verdadera identidad, ratificado por numerosas convenciones de derechos humanos a las cuales suscribió la Justicia argentina", señaló María Ester Alonso, abogada de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Alonso también criticó la decisión del tribunal de agregar sólo una anotación marginal en la partida de nacimiento falsa firmada por Bergés. Según indicó, los jueces deberían haber ordenado el reemplazo de los documentos que actualmente tiene la joven, ya que son falsos.

María de las Mercedes nació el 27 de diciembre de 1977 en el centro clandestino de detención conocido como Pozo de Banfield. Su madre, Aída Sanz, fue secuestrada el 23 de diciembre de 1977 con un embarazo de nueve meses junto con su marido, Eduardo Gallo Sanz. Aída llamó a su hija Carmen, por eso el tribunal consideró que la anotación en su partida debía ser Carmen Sanz. Pero esa medida no tomó en cuenta el reclamo de la joven –mantener el nombre de pila con el que creció y reconocer su filiación biológica– ni su apellido paterno. Tampoco corrigió el verdadero lugar de su nacimiento ni ordenó una nueva inscripción que restituyera su identidad.

"Las Abuelas de Plaza de Mayo esperamos que, después de años de lucha en la restitución de nuestros nietos apropiados y en la búsqueda de la verdad, no se plasme en esta joven nuevamente una identidad que no es la propia", señaló el organismo de derechos humanos en un comunicado.

Gonzalo Mainoldi



El Tribunal Oral Federal 1 de La Plata dispuso que en la partida se anotase el nombre de Carmen Sanz.
Las Abuelas señalaron que no se tuvo en cuenta el deseo de la joven ni se reconoció su identidad.

La Noche de los Lápices



Pablo Díaz y Emilse Moler, sobrevivientes de La Noche de los Lápices, encabezaron el acto realizado en el Teatro ND Ateneo en homenaje a los estudiantes secundarios secuestrados por la dictadura. El encuentro fue organizado por la Mesa Federal de la Juventud Peronista y la agrupación Compromiso K. Las actividades continuarán hoy a las 10.30, en el mismo lugar, con una charla-debate con alumnos de colegios porteños de la que participarán Víctor Heredia y Nélida Navajas, de Abuelas. Al mediodía, frente a la ESMA, la agrupación Venceremos y Jóvenes de Pie realizarán una movilización en la que hablará Victoria Donda, una joven nacida en ese centro que recuperó recientemente su identidad. También al mediodía, en el Colegio Nacional de La Plata, habrá un acto en el que la gobernación anunciará la reducción en el costo del boleto estudiantil. Por su parte, los centros de estudiantes de la Capital Federal, que todos los años hacen una marcha, encabezarán esta tarde, a las 18, la protesta multisectorial que trabajadores y desocupados harán a la Plaza de Mayo, en una cabecera compartida con el hospital Garrahan.

ACUERDAN CONGELAR EL PRECIO DE LA CARNE POR 90 DIAS

Al freezer hasta las Fiestas

Los frigoríficos se comprometieron a no mover los precios por tres meses. Con menos entusiasmo, apoyaron los supermercados.

Por Claudio Scaletta

El Gobierno firmó con la cadena cárnica y algunos supermercados un acuerdo "de estabilidad de precios por 90 días". Los frigoríficos se comprometieron a mantener el valor promedio por kilo de la media res a niveles similares a los de agosto hasta las vísperas de las fiestas de fin de año. Para evitar que los ajustes se trasladen hacia arriba y hacia abajo de la cadena, el Ministerio de Economía comprometió también a los consignatarios de hacienda y a los supermercadistas, quienes firmaron a regañadientes y no participaron de la conferencia de prensa posterior.

El problema de fondo es conocido, el aumento de los precios internacionales y de la demanda externa de algunas commodities se derramó al mercado interno y, en la jerga de los economistas, Argentina importó inflación. El problema se notó fuerte en carnes y lácteos, los dos rubros que ayudaron a mantener los precios de los alimentos por encima del Indice de Precios al Consumidor (IPC). Así, aunque la inflación de agosto fue del 0,4 por ciento, manteniéndose por debajo de lo esperado, la Canasta Básica subió el 1,5 por ciento, un fenómeno cuya continuidad afecta en mayor medida al sector de la población que está en peores condiciones, es decir, a quienes se encuentran en el límite de la indigencia.

Tras la caída de los acuerdos de precios conseguidos luego del salto de la inflación de marzo, lo que comenzó a ocurrir en julio y agosto, el Gobierno apostó a renovar los consensos para evitar nuevas remarcaciones. Pero la estructura oligopólica de formación de precios interna junto a la presión ejercida por el buen desempeño exportador se interpusieron y carnes y lácteos volvieron a dispararse. La primera reacción de Economía fue aumentar las retenciones a los derivados lácteos que más habían aumentado, la leche en polvo y, especialmente, los quesos. Una medida que hasta ahora no parece haber conseguido mayores resultados, pues las usinas no sólo no bajaron los precios internos, sino que trasladaron parte de la presión hacia los proveedores de la materia prima.

En carnes, el aumento de las retenciones se mantiene como amenaza. A pesar de que las 5 entidades que representan a los frigoríficos –Ciccra, ABC, Unica, Fifra y Cadif– consensuaron con Agricultura el pacto de estabilidad, en Economía no dejan de recordar que algunas empresas procesadoras no respetaron el acuerdo pasado, que establecía una baja del 10 por ciento en 5 cortes bovinos de alto consumo. Este dato obligó a los negociadores gubernamentales a equilibrar amenazas y promesas.

La posibilidad de subir las retenciones fue mechada con el ofrecimiento de estudiar algunas demandas sectoriales, como relajar el régimen de promoción de la industria curtidora para aumentar el precio interno de los cueros o estudiar una posible legislación que incentive la faena de animales más pesados, lo que acompañaría la prohibición de faenar animales de menos de 300 kilos que comenzará a regir por 180 días a partir de noviembre próximo. Para consignatarios y ganaderos, los ideológicamente más reacios a cualquier acuerdo, al que consideran la antesala de los "controles de precios", la contraoferta fueron posibles créditos para pasturas.

Por el lado del comercio minorista, la mira del Gobierno está puesta sobre los supermercados. Aquí es donde las presiones son menos explícitas, pero fuentes de Economía dejaron trascender que el principal instrumento en caso que no respeten el acuerdo alcanzado vendrá por el lado de los controles tributarios y Defensa de la Competencia. Entre los grandes bocas minoristas se buscó comprometer la participación de los que también faenan, ya que su poder de compra tiene gran incidencia en el mercado de Liniers. De todas maneras, aunque sus empresas firmaron, ayer llamó la atención la ausencia de representantes de supermercados que habían participado en las reuniones previas.

En la conferencia de prensa brindada luego de la firma, el secretario de Agricultura, Miguel Campos, destacó que el acuerdo "muestra un compromisoy un esfuerzo entre todos". También sostuvo que el acuerdo de "precios solidarios" tendrá peso suficiente para ser cumplido en todo el país.

Propuesta lechera

Ministros y secretarios de Agricultura de las principales cuencas lecheras del país, que integran el Comité Federal de Lechería, se reunieron ayer con funcionarios de la Secretaría de Agricultura para analizar la propuesta del Gobierno para la redistribución de las retenciones lácteas. El secretario Miguel Campos explicó que en 15 días se convocará a los productores para discutir la propuesta relacionada con los fondos recaudados por las retenciones, los que estarán destinados a incrementar la oferta de leche con sistemas de bonificación de tasas y a la capacitación y asistencia técnica a los productores. Los representantes provinciales manifestaron la voluntad de promover la ampliación de instalaciones.

AFP



El acuerdo abarca a todos los cortes de carne vacuna.
La industria asegura que esta vez el acuerdo se cumplirá.

Comisiones muy altas

El presidente de la AFJP Nación, Ricardo Lospinnato, sostuvo que las comisiones y costos que pagan los afiliados al sistema de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones "son altos" y "deben bajar". En conferencia de prensa –acompañado por Felisa Miceli, titular del Banco Nación–, Lospinnato expresó que, si bien hasta mediados del 2006 rige un tope del siete por ciento para el descuento jubilatorio de los afiliados al régimen privado, éste no debería superar "en mucho tiempo" un nivel del nueve por ciento. Los aportes de los afiliados al sistema privado se redujeron del once por ciento al siete. Baja que cuenta "con una prórroga de un año", aclaró el directivo. Sin embargo, la baja del aporte efectivo del trabajador no fue acompañado por la baja de la comisión, que sigue calculándose como porcentaje del salario total y no del aporte.

Pitrola con los telefónicos



El piquetero y candidato a diputado del PO en provincia, Néstor Pitrola, repudió "la represión que el gobierno nacional desatada ayer contra los trabajadores telefónicos". De gira electoral por San Isidro, Pitrola explicó que el reclamo de los telefónicos –pedían un reencuadramiento gremial para trabajadores tercerizados– era "más que justo, ya que hace a la cuestión del salario y de las condiciones de trabajo". En San Isidro, Pitrola se reunió con estudiantes universitarios y telefónicos. Además, se sometió a una interpelación pública para que los vecinos le preguntaran lo que quisieran.

Patricia, con poco quórum

La iniciativa de Patricia Bullrich de convocar a los candidatos a diputados de la ciudad a firmar un compromiso para sacar a los chicos de la calle no tuvo el éxito que esperaba cuando lo anunció por televisión. Sólo participó del encuentro María José Lubertino, mientras que Elisa Carrió envió un representante. "Aunque haya políticos que le dan vuelta la cara a la realidad, los chicos están allí. Y tenemos que hacernos cargo", sostuvo Bullrich. Lo que la candidata de Unión por Todos no quiere es que haya más chicos "en la calle, limpiando parabrisas, cartoneando, haciendo malabares en los semáforos, drogándose".



"El Presidente tendrá los votos para el Presupuesto"

El titular de Diputados, el duhaldista Eduardo Camaño, bajó unos decibeles la interna en la Cámara. Con todo, confirmó su intención de quedarse en el cargo si el duhaldismo no pierde por mucho.

Por Adriana Meyer

Si la sesión de anteayer fue escenario de la interna justicialista, también lo es el bloque oficialista en la Cámara baja. Eduardo Camaño se encargó de precisar que menos de 5 puntos de diferencia en las elecciones de octubre en la provincia de Buenos Aires "sería un triunfo real" para el duhaldismo y él pelearía su continuidad en la presidencia de Diputados. El duhaldista advirtió que si durante su paso por el Congreso se incorpora una nueva delegación de facultades al Ejecutivo "va a tener una oposición importante". Y agregó: "La emergencia económica ha finalizado, si están repartiendo plata en todos los municipios". Pero en tono conciliador aseguró que "el Presidente tendrá los votos para el Presupuesto". Mientras tanto, circuló la versión de que la duhaldista Graciela Camaño podría ser separada de la secretaría parlamentaria del bloque. La decisión sería consecuencia de su activo rol durante la sesión especial que trató la suspensión de las ejecuciones hipotecarias y el acuerdo con Transener, según confió a *Página/12* una fuente del bloque PJ.

Durante su participación en el ciclo de conferencias organizadas por el Círculo de Periodistas Parlamentarios, el presidente de la Cámara de Diputados opinó que "no deben existir superpoderes para ningún presidente". Y admitió que "es una vergüenza que el Congreso no haya tratado en tiempo y forma las leyes (que aprobaban o rechazaban los contratos con las privatizadas), posibilitando sanciones fictas que nunca hubo". Respecto de los próximos proyectos a ser tratados antes de las elecciones, afirmó que el de reducción de miembros de la Corte tiene posibilidades de ir al recinto y que "hay motivos para tratarlo".

El duhaldista se posicionó para continuar al frente de la Cámara baja, a pesar de las intenciones en sentido contrario del Gobierno. "La diferencia de 5 a 10 puntos a favor o en contra de alguien es para discutir cualquier tipo de situación, pero uno no iba a pensar nunca que esto iba a pasar cuando estábamos todos juntos viendo cómo gobernábamos. Pero de pronto llegó una invasión de una provincia del sur intentando ocupar espacios importantes en provincia de Buenos Aires", se quejó.

Consultado sobre si el duhaldismo está más cerca de una alianza con sectores de la oposición que de reconciliarse con el kirchnerismo, afirmó que esto último "siempre se puede dar, pero va a costar trabajo porque cuando las ofensas son muy graves es como una copa de cristal que se quiebra". Y se preguntó "qué justificación tienen algunos diputados de cuestionar a este presidente de la Cámara que les sacó la totalidad de los proyectos de ley". Cuando este diario insistió en saber si el duhaldismo no está jugando a ser oposición, el presidente de Diputados respondió: "Yo por lo menos no lo hago". Y defendió la actitud de Graciela Camaño en el recinto, como "representante de un sector del peronismo".

Esta diputada cuestionó el acuerdo que el Gobierno firmará con la empresa eléctrica Transener por las "gravísimas irregularidades" que contiene, y señaló que "no es cierto que el problema de los deudores hipotecarios no se puede resolver". Consultados sobre la posibilidad de que la actual conducción del bloque PJ, integrada por kirchneristas y neokirchneristas, la aparten de la mesa chica, allegados a Camaño expresaron que "los interventores circunstanciales de la presidencia (del bloque) no se pueden arrogar la representatividad de la totalidad de sus miembros".

Ana D'Angelo



Eduardo Camaño dialogó ayer con los periodistas parlamentarios.
Aseguró que no hay motivos para votar los superpoderes al Gobierno.

Chiche presentó sus ejes de campaña

Unos días atrás había dicho que la provincia "no es apta para pingüinos". Ayer decidió que sería ella la que pisaría la Capital y eligió una fecha cargada de resonancias: el último día de gobierno de Juan Domingo Perón en 1955. La candidata a senadora Chiche Duhalde –pues de ella se trata– presentó en la sede del PJ bonaerense, en Avenida de Mayo al 800, al lado del Café Tortoni, los cuatro ejes de su campaña de cara a las elecciones del 23 de octubre. Propondrá bajar las retenciones a las exportaciones, eliminar el trabajo en negro, aumentar los subsidios a indigentes y reclamar una mayor coparticipación para la provincia de Buenos Aires.

Chiche habló brevemente, escoltada por el segundo en la lista, José María Díaz Bancalari, y por el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, una de las espadas mediáticas del duhaldismo. "Nos llama a la sorpresa el nivel de agravios de la campaña", remarcó al iniciar la conferencia de prensa Díaz Bancalari.

También estuvieron presentes el primero en la lista a diputado nacional, Jorge Villaverde junto a la senadora chichista Mabel Müller y el candidato y empresario Francisco De Narváez. El control de la entrada estuvo muy restringido, hasta el punto de que se quedó afuera Tula, que se hizo conocido por tocar el bombo en los actos de Carlos Menem.

La candidata consideró que "es un delito" el trabajo en negro y anticipó que, desde el Congreso, va a impulsar junto a los legisladores duhaldistas una ley para brindar "un ingreso por familia que contemple la línea de la indigencia, que actualmente es de aproximadamente 360 pesos y que se actualice de acuerdo al costo de la canasta familiar". Como viene haciendo en otros actos, reclamó que la Nación aumente los puntos de coparticipación de la provincia de Buenos Aires. "Es un compromiso de campaña del presidente de la Nación devolver los puntos de coparticipación que nos fueron quitados", recordó sobre las promesas de Néstor Kirchner en 2003, en lo que se configura un caballito de batalla duhaldista.

Jorge Larrosa



Informe: Werner Pertot.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Sumergido en la campaña



El candidato a diputado por Red por Buenos Aires, Abel Fatala, está resuelto a no quedarse quieto durante la campaña. Fatala, acompañado por la legisladora porteña y ahora también candidata a diputada Sandra Dosch, tiene previsto "sumergirse" *(sic)* en la problemática de cada barrio visitando uno por día hasta la fecha de las elecciones. Por ejemplo, el ex secretario de Obras Públicas cenó ayer en el Rotary Club de Pompeya mientras que hoy inaugurará el mástil a la bandera del centro de jubilados de Soldati.

Culturales

Jorge Giorno, candidato a diputado por el Partido de la Ciudad, realizó una caminata por Florida para manifestar su apoyo a las distintas expresiones culturales que se dan allí. Así, se acercó a saludar a las estatuas vivientes y a las orquestas típicas. "La cultura es uno de los pilares del desarrollo de una Nación", explicó el candidato.

El ARI le apunta al sur



De acuerdo con las encuestas, Elisa Carrió tiene buen predicamento en los barrios de clase media porteños y un aceptable desempeño en los del norte. Por eso, su intención es fortalecerse en los distritos del sur. Con ese objetivo, Carrió y su primer candidato a legislador de la ciudad, Enrique Olivera, serán los principales oradores de un acto que se realizará hoy a las 19 en el Club Yupanqui, en Villa Lugano. Mañana, en tanto, participará del Segundo Encuentro Educativo que organiza el Instituto Hannah Arendt en la Facultad de Farmacia y Bioquímica.

LUIS ZAMORA, CANDIDATO DE AYL, QUIERE VOLVER A DAR LA SORPRESA

"Nadie discute la política económica"

Zamora se presentó ayer en la UB y luego habló con **Página/12**. Criticó a los demás candidatos y también el nivel de la campaña.

Por Miguel Jorquera

Con un lenguaje más coloquial y menos dogmático, Luis Zamora volvió a mostrarse como un cuestionador del sistema. Ante una raleada concurrencia en el auditorio de la Universidad de Belgrano, el candidato a diputado por Autodeterminación y Libertad (AyL) planteó que mejor que un debate sería que los candidatos, "que se venden como productos", digan qué hicieron en los últimos 20 años, "porque es más importante lo que se hace que lo que se dice". Cargó contra la política económica y exterior del Gobierno y afirmó que en este régimen presidencialista "Rocca, de Techint, tiene más fuerza en la Casa de Gobierno que millones de argentinos protestando en la Plaza de Mayo". Minutos después, en diálogo con *Página/12*, se defendió de las críticas por las que casi una decena de legisladores abandonó su partido.

–¿La campaña le parece poco atractiva?

–Es una campaña mediática llena de acusaciones personales, que si fueran importantes también habría que hacerlas, pero no existe debate de ideas ni el fervor ciudadano del '83. Pero por otro lado noto en el electorado de la ciudad gente con la cabeza abierta dispuesta a no seguir las tradiciones políticas familiares a la hora de votar. Ese es el desafío.

–¿Le gustaría poder debatir con los otros candidatos?

–Más importante que debatir es que cada candidato diga que hizo en los últimos 20 años. Que Bielsa, Macri, Carrió digan de qué gobiernos participaron y cuáles apoyaron. Es más importante que lo que pueden decir en estos dos meses de campaña. Lo que la gente hace es más importante que lo que dice.

–¿Pero los otros candidatos no expresaron propuestas?

–La política económica no está en discusión. Todos hablan de la educación como prioridad, pero en un país devastado y sin proyecto nadie dice formarse para qué. Aunque todos tienen su slogan. El "contrato moral" de Carrió, ¿a qué se refiere? Nadie va a asumir públicamente que es un inmoral pero no todos tenemos la misma moral. "Patricia (Bullrich) piensa en vos", todas frases hechas. El PRO de Macri y López Murphy no es precisamente una expresión de sus ideales, sino un nombre ideado por un publicista para vender candidatos y captar votos igual que obtienen compradores para sus productos: tal vez por eso tenga el mismo nombre que un dentífrico.

–¿Cuáles serían los ejes que propondría para un debate?

–La política económica. Cómo puede ser que con un ocho por ciento de crecimiento anual tengamos al 40 por ciento de población bajo los índices de pobreza. La deuda externa es nuestro drama desde hace 25 años y Kirchner patalea contra el FMI pero es quien más le ha pagado y puntualmente. La política exterior. El presidente habló en la ONU de la lucha contra el terrorismo alineándose con la política de Bush, el principal terrorista internacional. Hagamos un plebiscito, junto con la elección, para ver si nuestro pueblo quiere que Bush venga al país.

–¿Es partidario de un sistema con más peso parlamentario?

–Defiendo la implementación de mecanismos democráticos más directos, el sistema presidencialista y de representación ha caducado. No puede ser que la participación ciudadana se remita a votar cada dos años y después aguantar dos años a que nuestros representantes nos impongan lo que hay que hacer sin consultarnos. Rocca, de Techint, tiene más fuerza frente al Presidente cuando se sienta a hablar en la Casa Rosada que millones de argentinos protestando en la Plaza de Mayo.

–Su esposa, Noemí Oliveto, y también candidata, dijo que AyL no era de izquierda. ¿Por qué?

–Dijo: es que si izquierda son sus partidos tradicionales: Vilma Ripoll, Patricia Walsh, Jorge Altamira, etc., nosotros no tenemos nada que ver con esa izquierda. Tampoco nos interesa decir que somos de izquierda.

–¿Cómo se definirían entonces?

–Estamos tratando de construir una organización en forma distinta. Más alejada de un pensamiento único y vertical y de ida y vuelta con la gente. La izquierda le habla a la población como si tuviera respuesta para todo y lo único que hace falta es que el pueblo atrasado lo siga.

–Sin embargo, todos los legisladores de AyL se fueron de su bancada cuestionando la forma en que usted y su esposa manejaban el partido.

–Fue un error nuestro. Nos presentamos muy rápido en las elecciones de 2003. Teníamos muchos votos y poco cuerpo. Esto permitió que ingresaran arribistas, carreristas políticos, gente que vino, obtuvo una banca y se mandó a mudar. No hubo discusiones políticas. Hoy están con el Partido Comunista, otro con Kirchner, otro haciendo acuerdos con Macri. Era gente que no tenía ideales, vino a buscar la banca.

Rafael Yohai



Luis Zamora se presentó en el auditorio de la Universidad de Belgrano ante una concurrencia raleada.
Criticó a los candidatos "que se venden como productos" y que esconden a qué gobiernos apoyaron.

LA UCR PORTEÑA SE LANZO CON CRITICAS AL GOBIERNO

En busca del tiempo perdido

Con un acto en la Federación de Box, la UCR porteña lanzó a sus candidatos para las elecciones de octubre. La apertura quedó a cargo del presidente del comité de Capital, Jesús Rodríguez, quien decidió hacer hincapié en los numerosos problemas institucionales que, a su entender, afronta actualmente la ciudad. Para cerrar, el primer candidato a diputado, Facundo Suárez Lastra, apuntó directamente contra el presidente Néstor Kirchner. "No hay nada más carente de sentido que la venta de la idea de la 'nueva política', mientras los duhaldistas se transforman en kirchneristas rediméndose de todos los pecados cometidos", fue la filosa conclusión.

Con una sobria puesta en escena, durante casi dos horas el radicalismo porteño pasó lista por numerosas cuestiones. Desde una presunta crisis de representación hasta el clientelismo que suponen los planes sociales, pasando por el desempleo y la seguridad, los candidatos de la UCR no se olvidaron de tocar ningún tema. "La misión actual de la Unión Cívica Radical es revertir la desintegración del país para colocarlo en la senda del desarrollo sustentable", arrancó el titular del radicalismo porteño. Lo secundó Silvia Collins, candidata a legisladora.

De nuevo en el escenario, Nito Artaza –que tras el adverso resultado en las internas se conformó con el cuarto lugar en la lista a diputados– no dejó pasar por alto la presentación de Kirchner durante la Asamblea de las Naciones Unidas. En este sentido, consideró como "una hipocresía" las constantes críticas disparadas por el mandatario contra el FMI "cuando este es el gobierno que más le pagó al Fondo". Mientras que en el cierre Suárez Lastra decidió apuntar contra el discurso de la Casa Rosada. "La discusión no puede ser la interna peronista y cómo se robustece de poder el Presidente derrotando a su mentor, sin cambiar la política."

Sandra Cartasso



Suárez Lastra estuvo acompañado anoche por Jesús Rodríguez.
Le apuntaron a Kirchner y a la idea de "la nueva política".

"El posgrado es un derecho a conquistar y cargar de sentido"

Por Javier Lorca

Desde 2006, los graduados y los docentes de Sociales (UBA) no tendrán que pagar arancel para cursar maestrías y especializaciones.

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) aprobó un avance hacia la gratuidad de los posgrados, mayoritariamente arancelados en la universidad pública argentina. Desde el año que viene, los graduados, docentes y trabajadores de Sociales quedarán eximidos de pagar el arancel que rige en las maestrías y carreras de especialización, aunque se mantendrá una matrícula anual de 150 pesos. "Nos costó mucho lograrlo: no se trataba, simplemente, de sacar una resolución. La gratuidad no se decreta, requiere una construcción –dijo a *Página/12* el subsecretario de Posgrado de la facultad, Nicolás Rivas–. El posgrado es un derecho a conquistar y a cargar de sentido." La exención tendrá una contraparte no mercantilizada: los egresados que resulten beneficiados serán incluidos en un nuevo programa de intercambio, dirigido a involucrar a los alumnos en tareas académicas, culturales o de extensión, en busca de su compromiso activo con la facultad (*ver aparte*).

La creciente expansión de los cursos de posgrado en el sistema universitario nacional ha funcionado, en demasiados casos, como industria generadora de recursos para compensar los ajustados presupuestos estatales. "Desde fines de los '80, el posgrado en la universidad está asociado al mercado y no a la educación pública y gratuita –señaló Rivas–. No hay designaciones docentes para dar clases en los posgrados, sino que los alumnos pagan para cursar." Si bien el arancel está ampliamente generalizado, en la UBA casi todas las facultades cuentan con descuentos especiales para promover la formación posgradual de sus docentes y, en casos como Ingeniería, Filosofía o Psicología, la de los egresados. Pero Sociales acaba de dar un paso más.

El proceso que ahora se acerca a la gratuidad comenzó en 1991. Desde entonces, en Sociales rigió un descuento del 50 por ciento para los docentes y no docentes de la casa. En 2004, los posgrados pasaron a ser gratuitos para los docentes de la facultad con designaciones ad honorem o simples. Y, desde 2006, los beneficiados serán todos los egresados, docentes y trabajadores no docentes de la institución. Para tener una idea del alcance del cambio –que no abarca al doctorado– cabe señalar que hoy el 60 por ciento de los 240 alumnos de posgrado de Ciencias Sociales es graduado de la casa (el resto: el 12,9 por ciento es egresado de otras facultades de la UBA; el 12,5 de otras universidades nacionales; el 7,9 de universidades privadas, y el 6,6 es extranjero).

"Es preciso avanzar en políticas de gratuidad para mejorar el acceso y fortalecer la continuidad de los graduados y docentes en las diferentes carreras de especialización y maestrías de la facultad", indica la resolución 4009 del consejo directivo de Sociales, con la que se aprobó el nuevo régimen. "Queremos un posgrado más inclusivo y democrático –dijo el subsecretario del área–. Creemos que va a haber más postulantes, pero la mayor expectativa es que los estudiantes no abandonen y terminen los posgrados. En la actualidad, de cada cien que se inscriben, se reciben doce." Entre las aspiraciones está, también, la de ampliar el espectro de los interesados, que no se limite sólo a los docentes e investigadores que desarrollan carrera académica, sino que los graduados "también vean a la universidad pública como un espacio donde pueden capacitarse profesionalmente".

¿Cómo sostendrá la facultad los posgrados gratuitos? "El objetivo es que se autofinancien, mediante la combinación de mecanismos que garanticen su sustentabilidad. Con una política activa de la facultad en la captación de becarios, con el cobro de una matrícula universal, el cobro diferenciado a extranjeros y a graduados de otras universidades." Con el nuevo régimen, todos los alumnos de posgrado tendrán que pagar una matrícula anual. Para los egresados y docentes de Sociales será de 150 pesos y estarán eximidos de todo otro pago. Los becarios (UBA, Conicet, Agencia), así como los docentes de universidades nacionales con dedicación exclusiva, deberán afrontar una matrícula de 110 pesos, más aranceles: 9 cuotas de 75 si cursan especializaciones, o 18 de 110 si maestrías. Los graduados de universidades públicas tendrán 200 de matrícula y cuotas de 150 o 220. Los egresados de instituciones privadas, matrícula de 250 y aranceles de 200 o 280. Y los alumnos extranjeros sin residencia permanente, 300 por año más cuotas de 250 o 350. Junto con el cobro diferenciado, la facultad intentará estimular a los docentes *full time* y a los profesores consultos para que den clases de posgrado sin percibir honorarios extra, alternando esta actividad con las que realizan habitualmente en las carreras de grado.



Gratuidad y compromiso

En paralelo a la ampliación de la gratuidad, la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) creó el Programa de Posgrado e Intercambio (PPI), "una acción de reciprocidad con mutuos beneficios... Redimensiona, complejiza y profundiza la discusión acerca del concepto de gratuidad", según el subsecretario de Posgrado. "Queremos que los que estudian un posgrado sean parte de la vida activa de la facultad. No pedimos trabajo en negro ni gratuito, sino un compromiso: dar cursos, clases, seminarios o las actividades que propongan, puede ser un día o un cuatrimestre. La idea es que la facultad se nutra de la gente que está formando, no sólo en las cátedras, sino también en las tareas de extensión, cultura u otras áreas a crear. La facultad los necesita." Lo que se está pensando es, por ejemplo, que los maestrandos oficien de tutores de tesinas en Ciencias de la Comunicación o que los alumnos de la maestría en Políticas Sociales trabajen en el Programa de Capacitación para Organizaciones Sociales y Comunitarias que ofrece la facultad. El PPI no abarcará a alumnos de posgrado que sean docentes ad honorem.

Protestas académicas

El sindicato docente Conadu Histórica, la FUBA y otras federaciones opositoras, así como agrupaciones estudiantiles independientes y de izquierda, convocan a participar hoy de la marcha federal por la salud, la educación, el trabajo y el salario, que saldrá a las 17 del Congreso. A la misma hora, también habrá una manifestación universitaria en Córdoba, que comenzará en Colón y Cañada, y en otras universidades nacionales. Las protestas implicarán, en muchas facultades, la interrupción de las clases, en especial entrada la tarde. Por otra parte, mañana se hará el Tercer Encuentro Nacional contra la Ley de Educación Superior, en la Facultad de Derecho (UBA).

EL DATO

Congreso de educación

Desde ayer y hasta mañana se está realizando en Mendoza el II Congreso Latinoamericano de Educación Superior, organizado por Miles, en la Universidad Nacional de Cuyo, con el propósito de "contribuir a la gestación de una reforma universitaria en Argentina y América latina". Con más de mil participantes y numerosos invitados especiales de toda la región, el encuentro está dirigido a estudiantes, docentes y funcionarios. Más información: *www.uncu.edu.ar*

Para el tiempo libre (si queda)

Revista. Hoy, a las 19, la Biblioteca Nacional presenta el Nº 2-3 de su revista *La biblioteca*, dedicado a "¿Existe la filosofía argentina?". En el piso 1º de Agüero 2502.

Ciencia. El Instituto Leloir invita al encuentro internacional "El impacto de la ciencia en el desarrollo de la empresa", el lunes, desde las 8.30, en Sarmiento 299. Inscripción: 5238-7505, *desarrollo@leloir.org.ar*

Concurso. Estudiantes, profesionales y microemprendimientos pueden participar del Premio Unilever al Diseño de Envases 2005. Más información: *www.unilever.com.ar*

Ortega. El lunes, a las 19, se hará el encuentro "Ortega y Gasset: 50 años después", en la UCA, A. M. de Justo 1500. Las actividades conmemorativas, abiertas y gratuitas, seguirán hasta el miércoles. Informes: 4314-2809.

Diseño. Design Connection convoca a diseñadores de productos para el hogar y afines que trabajen con materiales nacionales a participar de una muestra internacional. Enviar fotos a *seleccion@cienporciento.net*

ISABELITA NO SE OPUSO A QUE SE TOMARAN MUESTRAS

Lo que diga el ADN, General

Venció el plazo para que se apelara la decisión de extraer muestras de ADN del cadáver de Perón, para determinar si Martha Holgado es quien asegura que es, hija del ex presidente.

Según parece, y según los tiempos procesales, se acerca el momento en que Martha Holgado esté en condiciones de afirmar, con sustento jurídico, lo que asegura desde hace años: cuando se refiere a Juan Domingo Perón lo hace diciendo "mi papá". Ayer, a las 9.30 de la mañana, venció el plazo para que María Estela Martínez de Perón, Isabelita, apelara la decisión judicial que ordenaba realizar el análisis genético para determinar el ADN de Perón y la coincidencia o no con el de Holgado. El trámite, finalmente, se hará doce años después de iniciado por vía judicial.

El reclamo de Holgado ante la Justicia siempre se enfrentó a la oposición de la viuda de Perón a abrir el camino a las pericias. En 2003 la jueza Irene Martínez Alcorta, quien tenía a su cargo la causa, había ordenado la exhumación del cadáver del ex presidente, a fin de dilucidar si la versión de Holgado se ajusta a la verdad o no.

Pero Isabel –tercera esposa de Perón– apeló esa decisión a través de su representante legal, Humberto Linares. Sin embargo, ese recurso se extinguió en la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil, que lo anuló.

A principios de septiembre, la jueza Mirtha Ilundain dio una nueva orden para exhumar los restos de Perón y practicar el análisis genético que permita establecer si Holgado es su hija o no. Y ayer, a las 9.30, venció el plazo con el que contaba Isabel para pedir la revocatoria. De esta manera, quedó abierta la vía para que el estudio se realice.

Según informó a **Página/12** Eduardo Barcesat, uno de los abogados de Holgado, sólo resta la realización de una audiencia de la que participará la jueza y los representantes de ambas partes. En esa reunión también estarán presentes integrantes del Cuerpo Médico Forense y los peritos de parte, a fin de establecer cómo serán los pasos a seguir.

Un pequeño segmento de material óseo que se tome del cuerpo de Perón será suficiente para dejar en claro si el vínculo existe o no. En la audiencia se hablará de cuestiones vinculadas a cómo se tomarán las muestras, de qué parte del cuerpo y en qué cantidades. Otra cuestión que abordarán se referirán a qué laboratorios estarán encargados de esa tarea.

El abogado estimó que esa audiencia podría realizarse para fines de este mes. El siguiente paso es acordar la fecha del examen con el juez Alberto Baños, que tiene la custodia del cadáver de Perón desde 1991 en el marco de la causa que investiga la amputación de sus manos, en 1987.

De acuerdo con la versión de Martha Holgado, su madre mantuvo una relación con Perón en 1932 y 1933, en un lapso en que estuvo separada de hecho de su marido. La mujer quedó embarazada y retomó la relación con su esposo, quien según Holgado la crió como si fuera su padre. Según su testimonio, Perón le contó la historia cuando ella tenía 19 años, y a partir de entonces mantuvieron contacto. En la causa se presentaron a declarar testigos que avalan la versión de Holgado.

Una vez resueltos los trámites, los resultados del estudio de ADN podrían estar disponibles en unos 20 o 30 días. De ese modo, la incógnita quedará develada.



Holgado dice que su madre mantuvo una relación con Perón entre 1932 y 1933 y que quedó embarazada.
Sin la rigurosidad del ADN, los gestos y perfiles de Martha parecen calcados del balcón.

SEGUN UN PRESO, LA GUARDIA ORGANIZO LA FUGA DE LUZI

Con una ayudita de los amigos

"No sabían si hacernos fugar por las ventanas de las celdas o por la puerta principal. Al final, nos abrieron todas las puertas y nos hicieron ir", dijo Gustavo Alfredo Sánchez, uno de los dos internos del penal cordobés de Bouwer que fugaron junto con el Porteño Luzi y fueron recapturados semanas atrás. Sánchez afirmó que fue el Servicio Penitenciario quien organizó la huida, dijo creer que el escape había sido financiado desde fuera y que del operativo estaban enteradas jerarquías carcelarias y políticas. El preso hizo las declaraciones durante una entrevista concedida a un medio local en el penal de máxima seguridad de donde había escapado.

"Yo creo que financiaron la fuga –confió Sánchez durante la entrevista publicada por el periódico *La Voz del Interior*–. Si Luzi hubiera tenido plata, me habría pagado y cada uno se habría ido por su lado. El viernes nos iban a dar entre 50 y 70 mil pesos para que fuéramos a Chile y no volviéramos más."

El preso aseguró que "para llegar a La Rioja nos llevaron en el mismo vehículo que nos trasladó desde Bouwer a Villa El Libertador y dos horas después a Villa Allende. Martín tenía un pack de doce celulares y con cada uno hacía dos llamadas. Después los tiraba". Sánchez agregó que el mismo auto los trasladó luego hasta la ruta donde hicieron "postas" en autos y a pie hasta llegar al poblado de Vinchina, en la provincia de La Rioja, y cercano a la frontera con Chile. El preso además sostuvo que "nos abrieron las puertas y todo estaba planeado para el día de la huelga policial. Sólo ese turno estaba enterado de la fuga".

Seis guardias se encuentran detenidos acusados de haber facilitado la fuga de Martín "el Porteño" Luzi, Gustavo Alfredo Sánchez y Gustavo Sosa, el 12 de agosto pasado. Según una filmación de cámaras de seguridad del mismo penal, Sosa llevaba puesto un uniforme de guardiacárcel, Luzi vestía una campera azul y llevaba un bolso y Sánchez iba vestido con ropa de fajina y cargaba la valija de herramientas donde guardaba las armas que utilizaron para reducir a los rehenes.

En la película se veía cuando el grupo alcanza la salida y cuando pasaban por las torretas. Según un investigador, el grupo pasó a menos de 15 metros de los guardias de las torretas y era imposible que no los hubieran reconocido.

Arreglo: ***"Nos abrieron las puertas y todo estaba planeado para el día de la huelga policial. Sólo ese turno estaba enterado de la fuga".***

También se observa cuando fugan en una Trafic. Según las imágenes, no iban a fugar en la camioneta, sino en una ambulancia de la prisión de mujeres, dato que surge de una deducción: que se pidió una ambulancia para asistir a un guardia asmático. Cuando llegó la ambulancia, los presos intentaron subir y el médico se resistió, por lo que lo golpearon. En ese momento es que llegó la Trafic y el trío optó por cambiar de planes y subió a la camioneta. En la inspección del penal se determinó que había un barrote limado en la celda 95 ocupada por Luzi y otro limado en la de Sosa. Los cortes habían sido realizados el mismo día de la fuga y no está claro por qué se tomaron el trabajo de hacerlos si fugaron de otro modo.

Los guardias se declararon inocentes y patearon culpas hacia arriba. Uno aseguró que es maestro de cocina y que lo destinan a ocupar puestos para tapar baches, porque no alcanza la gente. "Me hacen cubrir puestos como un comodín –señaló el penitenciario Juan Flejer–. Inclusive, las alarmas no funcionan desde hace tiempo."

Otro guardia detenido, Damián Vera, había asegurado que sólo tenía ocho meses de antigüedad, que se encontraba en la torreta de vigilancia. Vera aseguró que "de las 10 torretas que se encuentran en el núcleo se cubren siete, alternando una abajo y una arriba". Vera denunció que los proveen de cartuchos vencidos y que no tienen alcance a más de diez metros.

BAILANTERO

Un policía federal quedó detenido en el marco de la investigación por el crimen de Pablo Ayala, cantante del grupo bailantero Medialunas. Según confiaron fuentes policiales, varios testigos allegados a la víctima declararon que el efectivo –un cabo de 41 años– estaría vinculado con el asesinato. La casa del cabo, en Villa Caraza, fue allanada tras una orden del fiscal José Luis Juárez, de Lomas de Zamora. Allí se secuestró una escopeta calibre 12 y dos pistolas 9 milímetros, una de ellas reglamentaria y otra marca Thunder de uso personal. Según la autopsia, fue un arma de ese calibre la que mató al músico. El lunes a las 6.30, Ayala volvía a su casa de Lanús cuando una persona le disparó desde un Fiat 147 y escapó. Fuentes vinculadas con la investigación indicaron que se orientan hacia un móvil pasional.

Investigan a una jueza

La jueza Ana Lucero Offredi será la encargada de investigar a la magistrada Amalia García de Fabre por su desempeño en el caso de Ludmila, la beba de cuatro meses que murió el martes y que presentaba signos de haber sido golpeada. García de Fabre fue cuestionada por haber restituido a la pequeña a sus padres hace dos meses, cuando la nena sufrió la fractura de un brazo y el caso había sido denunciado por su abuela y su tía. Ahora, Offredi evaluará si su colega deberá enfrentar un proceso penal por su desempeño.

Sin subsidio ni embargos

No se podrá efectuar ningún pago de subsidios a cartoneros ni embargar fondos de la Ciudad de Buenos Aires provisoriamente. La imposibilidad no se debe a un nuevo vericueto del enfrentamiento judicial entre cartoneros y gobierno porteño, sino a que la Cámara en lo Contencioso porteña requirió el expediente para analizarlo y unificarlo con la causa en la que la comuna denunciaba al juez Gallardo por abuso de autoridad.

El espejo multiplicador

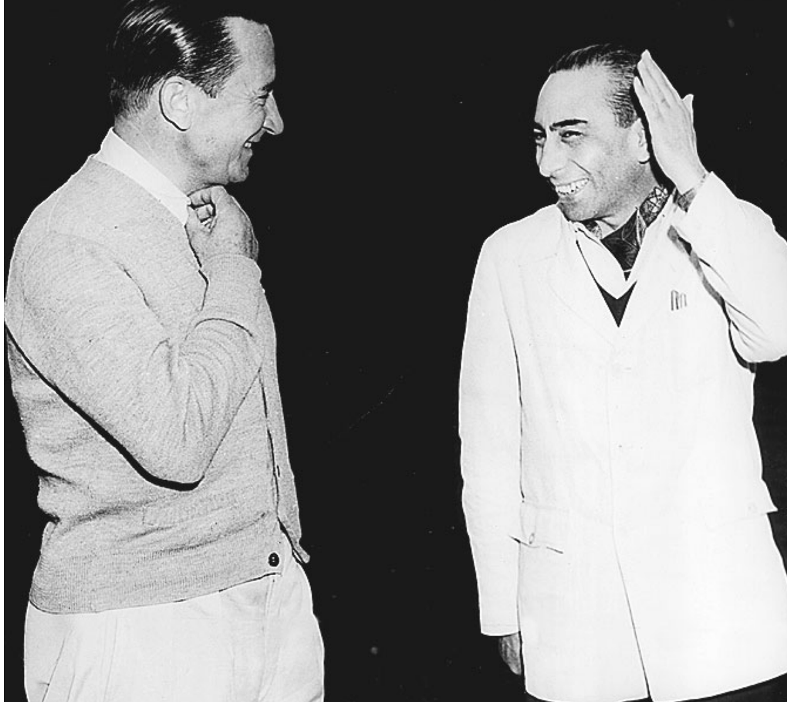
Por Mario Wainfeld

El golpe del 16 de septiembre de 1955 abre un nuevo ciclo, pero esta vez el movimiento maldecido está en el llano, es el perseguido.

Juan Domingo Perón podía haber resistido pues, según cuentan, la correlación de fuerzas (armadas) le era favorable. O podía haber entregado fusiles a sus muchachos trabajadores, según postuló su propia izquierda ya hace medio siglo, en un decepcionado relato reversionado en los ’70 cuando cundió el contrafactual “si Evita viviera”. O, vista la cosa desde el otro lado del mostrador, el primer presidente provisional Eduardo Lonardi podría haber impuesto su sello a la autodenominada “Revolución Libertadora”. Lonardi, la circunstancia se pierde en el olvido casi tanto como su rostro, propuso (repitiendo un concepto de Urquiza) que no hubiera “ni vencedores ni vencidos” y lo que no hubo fue Lonardi ni lonardismo.

Pero pasó lo que pasó. Ni hubo resistencia desde el gobierno ni hubo conciliación. La Revolución Libertadora no tuvo como preludio una guerra civil ni como objetivo sincero alguna forma de síntesis. El pasado realmente existente no fue inexorable pero sí es ineludible. La Libertadora fue lo que fue, quién sabe si lo que debía inevitablemente ser.

Vista en perspectiva, una vida después, una de sus características más chocantes es haber encarnado (y casi siempre multiplicado ad nauseam) las desmesuras y barbaries que sus partidarios le atribuían al peronismo. Tal vez no todas, pero sí aquellas que constituían el denominador común de una coalición golpista cuya vasta transversalidad navegaba entre el conservadurismo y el partido comunista. Una coalición que cobijaba a nostálgicos de la sociedad patriarcal y estanciera pero también a críticos por izquierda del régimen, incluidos nacionalistas populares de nuevas horneadas que se conmovían e identificaban con el elocuente discurso antiimperialista de Arturo Frondizi contra las concesiones petroleras a empresas yanquis. Ese variopinto espectro opositor encontraba el núcleo de su consenso en la crítica a los contenidos dictatoriales del peronismo, la exclusión del adversario, la intolerancia, la violencia, la tortura, la policía brava, los comisarios de manzana. Lo sucedería la Libertad, así con mayúsculas. Lo auguraba la Marcha que ambicionó (y nunca logró) ser antítesis sustituta de la marchita.



Aramburu y Rojas, dos de los jefes de “La Libertadora”.

Pero la Libertadora magnificó lo que, se suponía, venía a abolir. El peronismo –pocos lo dudaban antaño, nadie puede hacerlo ahora– ganaba las elecciones porque era mayoritario. Se le imputaba, con verdad, alguna malicia electoral, incluido un capcioso dibujo de las circunscripciones porteñas para quedarse con todo el poder. Sus críticos directamente proscribieron al justicialismo.

Los nostálgicos de la libertad de expresión no se conformaron con cerrar diarios, prohibieron hasta la mención del adversario y ni qué hablar de su marchita.

Y, esencialmente, el “cinco por uno” que causó tantos enconos, si se alude a los hechos y no a las palabras tonantes, fue una cifra mezquina para consignar el score de crímenes políticos a favor de los libertadores y no de los “peronchos”.

En el plano, llamémosle, cultural los contreras endilgaban al peronismo una matriz resentida, connatural, que explicaba muchos de sus desvíos. “Canallería resentida” la rotuló Julio Cortázar, en una de sus páginas menos felices. Ernesto Sabato (más psicologista él) prefirió hurgar en la condición de hijos naturales de Perón y Eva para darle un sentido a ese tema axial. El resentimiento cerril y el revanchismo fueron menú cotidiano para peronistas de todo pelaje, cuando llegó la hora del recambio. Ese odio se proyectó, diríamos, naturalmente a las conquistas sociales del peronismo, que muchos libertadores decían aspirar a preservar y ampliar.

El peronismo del 45-55, esto lo explicó como nadie Arturo Jauretche, agredió de modo excesivo y gratuito a vastos sectores de la clase media a los que debió pensar como compañeros de ruta o, por lo menos, evitar constituirlos en enemigos acérrimos. En espejo multiplicador, tras el golpe del 55 demasiados integrantes de sectores medios internalizaron valores y conductas clasistas y hasta racistas que debían haber sido monopolio del imaginario de los dueños de la tierra.

Una explicación parcial, pero necesaria, de estos supuestos contrasentidos incluye a lo que ahora llamamos “climas de época”, que implican que somos parientes de nuestros contemporáneos, aun de los que detestamos. Podría imaginarse que peronistas y contreras compartían muchos defectos que los gorilas sólo veían en sus enemigos. Y que el peronismo era, eso sí, una propuesta más viable que la de sus antagonistas, cuya argamasa era un rencor sin programa. Una coalición inviable que terminó sintetizándose en su peor extremo y cuyo legado histórico son las imágenes de José León Suárez, el odio clasista, una regresión histórica sin contrapartidas.

Paradoja de la historia, la Libertadora refundó al peronismo que había agotado su aliento renovador. La muerte de Evita fue prematura para su saga vital pero calzó justo como símbolo del fin del primer justicialismo. Engendrado desde el gobierno, el peronismo tuvo un edipo fenomenal con el poder público que aún conserva. Ya entrados los 50, la sociedad relativamente sencilla que había encarado se había complejizado (en buena medida merced a sus reformas) y se le tornaba inmanejable. La Libertadora le dio una chance de ir al llano, por primera vez en su existencia, de redefinirse resistente, tercermundista, revisionista, hasta socialista cuando cuadró. La violenta obcecación contra el justicialismo fue abriendo la puerta para que mucho después ese Perón vencido de antemano, que no había osado resistir, volviera al gobierno al comando de otra coalición inviable. Pero eso, en algún sentido, es otra historia.

50 AÑOS DEL GOLPE DEL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1955 QUE DERROCO A PERON

El antagonismo que dividió al país

Por Martín Piqué

El 16 de septiembre de 1955 un golpe militar derrocó al gobierno peronista. Perón no ofreció resistencia y partió al exilio. Cuatro historiadores analizan las raíces de la división furiosa que marcó a la sociedad argentina durante muchos años.







El presidente derrocado, Juan Perón, en la cañonera paraguaya, parte hacia el exilio.

Las fechas que terminan en cero impulsan las revisiones críticas. Son la esencia de los aniversarios. El 16 de septiembre de 1955 comenzó el tiempo de la “Libertadora”, que sus críticos rebautizaron como “Fusiladora”, en memoria de sus víctimas. ¿Por qué Perón se entregó sin resistir a su triste destino de cañonera paraguaya y exilio en Asunción? ¿Si tenía, según testimonios de la época, una relación de fuerzas favorable en el Ejército y el apoyo de la CGT? ¿Estuvo Perón realmente enfrentado con la clase media? ¿La sociedad superó el antagonismo de esos años? ¿Podría repetirse una situación así en la Argentina?

Convocados por **Página/12**, cuatro historiadores que han estudiado al peronismo respondieron ésas y otras preguntas. Ellos son Juan Carlos Torre, Ricardo Sidicaro, Felipe Pigna y Lucas Lanusse.

Sociólogo e historiador, Torre es un especialista en peronismo: sus libros más conocidos, *Sobre los orígenes del peronismo* y *Los años peronistas 1943-1955*, son lectura obligatoria en las universidades. Dedicó la mayor parte de su vida al estudio del movimiento que tuvo columna vertebral y muchachos sin camisa. Su libro *Los tres peronismos* describe la mutación desde el estatismo y nacionalismo de los ’40 al neoliberalismo de los ’90.

¿La columna vertebral?

Sidicaro desmiente que Perón se haya enfrentado en bloque con la clase media. Dice que entre el ’51 y el ’55 el diario *La Nación* “hizo un giro hacia al peronismo”, en consonancia con una “apertura integradora hacia las clases altas” encarada por el entonces presidente. Pero la afirmación más inesperada, que contradice el mito del romance indestructible entre Perón y el movimiento obrero, es que “muchos dirigentes sindicales aceptaron el gobierno de Lonardi”. “El ministro de trabajo de Lonardi era un abogado laboralista de la UOM, (Luis Benito) Cerruti Costas, y muchos dirigentes peronistas sintieron que el peronismo había pasado un límite quemando iglesias. Ya no eran tan partícipes del proyecto económico. La elite peronista que cayó en el ’55 no hizo nada para resistir el golpe”, asegura.

La pasividad sindical ante el golpe fue subrayada también por Felipe Pigna, lector de los revisionistas desde joven y admirador del marxista Milcíades Peña. En una entrevista, Pigna se topó con una revelación del secretario de Perón y hombre influyente en las sombras, el empresario Jorge Antonio. “Hay dos hipótesis de por qué Perón no resistió el golpe del ’55. La primera es que quiso evitar un derramamiento de sangre y la otra, que sostenía como Jorge Antonio, es que el titular de la CGT, (Hugo) Di Pietro, dijo que no estaban dadas las condiciones para que el movimiento obrero pudiera resistir. Nunca sabremos por qué tomó la decisión Perón, porque tenía la posibilidad de resistir militarmente. Las amenazas de la Marina de bombardear La Plata, Mar del Plata y Buenos Aires eran imposibles de concretar”, subraya.

De las bombas a los abrazos

Profesor en la Universidad Di Tella, Torre asegura que el ciclo de antagonismos que abrieron el bombardeo de la Plaza de Mayo y el golpe tres meses después se cerró en 1974, con el famoso abrazo entre Perón y Ricardo Balbín. “Los peronistas y los antiperonistas, los más moderados de las dos facciones, enterraron el hacha en el ’74. Perón no fue cínico. Estaba por morirse y tenía una mirada más ecuánime. No estaba dispuesto a escribir lo que escribió en el ’55. Textos con mucha virulencia, en los que hablaba de la fuerza de las bestias. Y cuando se murió Perón, Balbín va al entierro y dice ‘he perdido a un amigo’. Sin embargo, los efectos del abrazo quedaron en suspenso porque la Argentina entró en vértigo. El efecto del abrazo se vio en el ’83, donde las fuerzas políticas más importantes del país se sentaron a negociar, con reglas claras”, juzga.

La importancia simbólica que Torre le otorga a aquel abrazo, como clausura del antagonismo entre peronistas y antiperonistas, genera adhesiones y rechazos. Sidicaro coincide en que representó “la reconciliación de la clase política en la figura de sus dos más conspicuos líderes”. Pigna, por el contrario, lo minimiza. “El abrazo fue entre representantes de cúpulas. Por testimonios de gente cercana a Perón, sé que en esa reunión se trataron temas banales. Perón quería la foto para competir en las elecciones y Balbín la quería para darles seriedad a los comicios, en los que iba a ser candidato.”

¿El fin de los antagonismos?

Abogado e historiador, Lucas Lanusse está investigando una etapa del peronismo, los ’70. Sobrino nieto de Alejandro Agustín, Lanusse asegura que el antagonismo se puede reeditar pero que las diferencias no se darían en torno a la “identidad peronista”. “Siempre es posible que se presente un marcado antagonismo en la sociedad. En 1973, el regreso de Perón al país y luego al poder tras un largo exilio marcó el principio del fin del antagonismo tal como se presentaba en ese momento. Resulta impensable que las fuerzas políticas se alineen en el futuro alrededor de la identidad peronista, o en todo caso que tal identidad aglutine de un lado y del otro a los mismos sectores del pasado”, sostiene.

Torre confía en que no haya más antagonismos, pero expresa cierta desconfianza ante el discurso presidencial. En las palabras de Kirchner percibe “una operación en dos planos”. “Una es la estrategia de crear dos grandes formaciones de centroizquierda y centroderecha y la otra es la recreación permanente del antagonismo. Vale la pena leer la solicitada que publicó el 16 de junio. Decía que estaba el ‘huevo de la serpiente’, la violencia contra los enemigos, que después sería terrorismo de Estado. Era como si el abrazo Perón-Balbín no hubiera existido”, cuestiona. Para Pigna, el abrazo no terminó el antagonismo, porque las diferencias que dividían a la sociedad se trasladaron al interior del peronismo. “Como Perón encarna a gran parte del electorado con el 62 por ciento, las contradicciones que se daban fuera se empezaron a dar en su seno.”

Con la intención de correr el velo sobre algunos mitos, Sidicaro desmiente que Perón se haya enemistado con la clase media desde el principio (“los católicos de la clase media lo apoyaban, los sectores más liberales y librepensadores no”) y sostiene que el gobierno ya no está en condiciones de generar un antagonismo como el de los ’50. “Eso era totalmente distinto a lo que podría ser el gobierno actual. No tiene un clase obrera organizada, no tiene un Estado capaz de dirigir a la sociedad y no tiene una historia política así. El menemismo disolvió al peronismo”, concluye.

DEPORTISTAS PERSEGUIDOS TRAS EL ’55

El revanchismo

Tras el golpe, varios deportistas que habían sido respaldados por el gobierno depuesto sufrieron las consecuencias de ser llamados peronistas. Entre ellos, el fondista Osvaldo Suárez y el remero Eduardo Guerrero fueron marginados de la posibilidad de participar en los Juegos Olímpicos de Melbourne 56. Eran las esperanzas argentinas para conseguir medallas: Suárez era candidato en 5000 y 10.000 metros y tenía grandes chances en el maratón. En tanto que Guerrero iba a defender el oro que había conseguido cuatro años antes en Helsinki.

“Estaba en mi mejor momento deportivo y ésos iban a ser mis Juegos –aseguró Suárez–. Lo que me hicieron no tiene nombre”, agregó Suárez, actual director de la escuela de atletismo que funciona en el Cenard.

“Muchos deportistas no teníamos ninguna bandera política y el mejor revanchismo que se podían tomar era contra nosotros”, expresó por su parte el remero, quien hasta los pasados Juegos de Atenas, en 2004, había ostentado la única medalla de oro olímpica argentina en 52 años.

El seleccionado de básquetbol que cinco años antes había conseguido el campeonato mundial en el Luna Park también fue castigado. “Los jugadores fueron declarados profesionales ante la Federación Internacional y nunca recuperaron su condición de amateurs, por lo que les cortaron la carrera”, explicó Jorge Canavesi, el entrenador del equipo, a la revista *La Final*, publicada por los alumnos de segundo año de la escuela de periodismo deportivo DeporTea.

El compromiso con el peronismo de la tenista Mary Terán de Weiss (quien fuera número uno de la Argentina entre 1944 y 1948 y se suicidó en 1984) también causó rechazo en aquel reaccionario mundo del deporte. La por entonces intervenida Asociación Argentina de Tenis solicitó, sin éxito, que la Federación Internacional le impidiera jugar. Terán se exilió en España y siguió cosechando títulos por toda Europa.

Un aeropuerto poco seguro para militares cuestionados

El ex jefe de las FF.AA. de Israel, Moshe Yaalon, evitó aterrizar en Londres debido a un pedido de arresto por cargos de "crímenes de guerra" hechos por un movimiento israelí de derechos humanos.

Luego de la hipermediática detención de Augusto Pinochet, Inglaterra volvió a ser escenario de la globalización de la Justicia. Un ex jefe de las fuerzas armadas israelíes, Moshe Yaalon, tuvo que desistir ayer de viajar a Londres por miedo a ser detenido por cargos de "crímenes de guerra" cometidos durante la Intifada de 2002. Aunque esto no es nuevo para los israelíes, la ofensiva desde el Reino Unido parece haber tomado más fuerza en los últimos días. El domingo pasado, la situación fue aún más tensa cuando otro ex jefe militar israelí, Doron Almog, se negó a bajarse de su avión en el aeropuerto de Heathrow luego de que el ministro del exterior de su país, Silván Shalom, lo llamara para advertirle que si tocaba suelo británico podría correr la misma suerte que el ex dictador chileno.

Hubo casos similares en el pasado, incluso un intento de juzgar al primer ministro Ariel Sharon en Bélgica por las masacres de Sabra y Chatila durante la guerra del Líbano. Sin embargo, el caso de Yaalon presenta una nueva (y perturbante para el gobierno de Tel Aviv) característica: el pedido para que se emita una orden de arresto no se originó como habitualmente en el Centro Palestino de los Derechos Humanos, sino que lo realizó un movimiento de derechos humanos israelí. Se llama Yesh Gvul (Hay un Límite) y hace dos años ya había pedido ante la Corte Suprema israelí que se le iniciara un proceso a Yaalon. Utilizando esto como fundamento, los representantes de Yesh Gvul argumentan que como su país no puede o quiere tratar el tema, estos "crímenes de guerra" pueden ser juzgados en una corte con autoridad judicial universal como Gran Bretaña y España, tal cual intentó hacer el juez español Baltasar Garzón con Pinochet.

Yesh Gvul también incluyó en la acusación que presentó en Inglaterra al actual jefe militar israelí, teniente general Dan Halutz. La acusación es la misma para los dos, y para Almog: en el bombardeo que mató a un jefe del Hamas en 2002 murieron otras 14 personas, la mayoría niños. El 22 de julio de ese año, en Gaza, un F-16 lanzó una bomba de una tonelada sobre la casa en la que dormía Salah Shehadeh, jefe del ala armada de Hamas en aquel momento, y su familia. Pero Israel argumenta que la estrategia de los líderes palestinos más buscados es rodearse de civiles para que su muerte contragolpee políticamente al Estado judío.

Tel Aviv, por el momento, ha elegido dos estrategias para "proteger a sus soldados y oficiales de las fastidiosas acusaciones presentadas en el exterior". Por un lado, el canciller Shalom buscó aliados: "Este es un escándalo que, si cunde, también llevará a tribunales a los militares británicos y estadounidenses en Irak, entre otros". Desde el Congreso, el contraataque fue más directo. El presidente del Comite de Asuntos Externos y de Defensa, Yuval Steinitz, presentó un proyecto de ley para prohibir que los ciudadanos israelíes presenten querellas y acusaciones criminales en el exterior contra miembros de las fuerzas de seguridad. Las penas serían de hasta tres años de prisión y una suspensión del pasaporte como máximo por tres años también. Ya se escuchó ayer a algunos políticos israelíes que pidieron ilegalizar a Yesh Gvul.

El insólito episodio que protagonizó Almog el domingo sacó a la luz la fuerza que está adquiriendo la idea de conseguir juzgar a los jefes militares israelíes en el exterior. Ex comandante de las Fuerzas de Defensa Israelíes del Sur, Almog iba a Londres para asistir a una colecta de fondos para la construcción de un ciudad para chicos discapacitados que planea construir en Negev, en el sur de Israel. Antes de que aterrizara, el embajador israelí en Londres, Zvi Hefetz, se enteró de que la Justicia de la isla intentaría arrestarlo y llamó inmediatamente a su país para informarlo. Aunque la Justicia británica no se pronunció oficialmente todavía, el diario israelí *Haaretz* afirmó que Almog habría sido acusado de otros tres cargos basados en nuevas pruebas entregadas por Yesh Gvul.

AFP



Yaalon es el último de una serie de casos de denuncias.
"Esto es un escándalo", proclamó el canciller Silván Shalom.

Retrazando el muro

El gobierno de Israel deberá modificar un tramo de 13 kilómetros de muro, según estableció ayer una sentencia dictada por el Tribunal Supremo. Con esta sentencia se resuelve un pleito planteado por un millar de vecinos de cinco municipios palestinos de la región de Kalkilia, al norte de Cisjordania, que aseguran que el trazado del muro construido durante el verano del 2002 los incomunica del resto del territorio palestino, obliga a vivir en una área cerrada e impide desarrollar su vida con plena normalidad. Los nueve magistrados del Supremo ordenan al ejército en su sentencia, de ochenta folios, revisar en un plazo no especificado pero que califican de "razonable", el trazado del actual muro, para buscar alternativas que garanticen la vida normal de los palestinos afectados y traten de conjugarla con la seguridad del asentamiento judío cercano de Alfei Menashe, construido en 1983 y en el que viven 4600 colonos.

PINOCHET FUE SOBRESEIDO POR LA OPERACION CONDOR

La Corte que perdió el juicio

Un día vuelve al banquillo de los acusados, al otro día sale. El ex dictador chileno Augusto Pinochet ayer fue sobreseído por la Corte Suprema de Chile en el proceso por los desaparecidos que dejó la Operación Cóndor, al día siguiente de que ese mismo tribunal le quitara la inmunidad para ser procesado en otro caso, el de la Operación Colombo. Además, el diario británico *The Guardian* acusó a la mayor empresa de armamento británica, la British Aerospace (BAE), de realizar pagos secretos por valor de más de dos millones de dólares al ex dictador chileno.

"Es vergonzoso e inexplicable para el mundo que un día le quiten el fuero a Pinochet y al día siguiente se lo libere de otro caso por razones de forma", dijo el abogado Eduardo Contreras, que había pedido reabrir el proceso por la Operación Cóndor, el plan ejecutado en los años'70 y '80 por regímenes militares sudamericanos para perseguir a opositores. En ese proceso, Pinochet, de 89 años, fue privado de su fuero e inculpado por el juez Juan Guzmán Tapia en diciembre pasado por su responsabilidad en al menos nueve desapariciones. Tapia mantuvo bajo arresto a Pinochet durante nueve días en enero último, pero dejó el caso tres meses después cuando se retiró del Poder Judicial.

A pesar de este sobreseimiento, Pinochet aún mantiene cuentas pendientes con la Justicia chilena, que lo investiga por numerosos casos de derechos humanos y enriquecimiento ilícito, entre ellos el de la Operación Colombo, por el cual fue privado de sus fueros y podrá ser enjuiciado por la muerte de 119 izquierdistas en 1975. Sin embargo, el ex dictador volverá a invocar su deteriorado estado de salud, recurso que ya lo ha librado de enfrentarse a la Justicia, para escapar al juicio. Aunque la defensa del ex dictador no comentó el fallo, fuentes de su entorno adelantaron que pedirán al juez Víctor Montiglio, que lleva la causa, considerar antiguos exámenes médicos según los cuales Pinochet padece una demencia moderada que le impide defenderse ante los tribunales. Pero ese argumento ha sido rebatido por los abogados de derechos humanos que señalan que a sus 89 años el ex dictador está física y psicológicamente facultado para enfrentar un juicio.

Las novedades judiciales en torno de Pinochet se conocen en momentos en que en Londres el diario *The Guardian* (centroizquierda), junto con el diario *La Tercera* de Chile, acusan a la mayor empresa de armamento británica, la British Aerospace (BAE), de realizar pagos secretos por valor de más de dos millones de dólares al ex dictador chileno. La investigación muestra que la poderosa BAE pagó 2.098.841 dólares a empresas e intermediarios para hacerlos llegar posteriormente a Pinochet. La compañía envió esta cantidad en diversos pagos, el último de los cuales –de 189.940 dólares– fue efectuado el 30 de junio de 2004, utilizando una compañía tapadera con sede en las Islas Vírgenes británicas.

Ante la pregunta de por qué había pagado estas sumas de dinero al general chileno, BAE respondió que "respetan todas las regulaciones contra soborno tanto en Europa como Estados Unidos" y que se manejan con "altos valores éticos". El banco asegura en un comunicado no tener "ningún motivo para creer que su filial de Miami hiciese nada inapropiado en relación con las normas bancarias entonces vigentes". El diario británico subrayó, sin embargo, que la empresa BAE ha sido acusada de intentos de soborno y corrupción y que el ex dictador ha sido acusado en Chile de aceptar coimas por compras de armas.

EFE



Las protestas que no cesan por la impunidad renovada.
Pinochet volverá a invocar su salud para evadir a la Justicia.

BUSH ASUMIO SU RESPONSABILIDAD PERO ELUDIO LOS TEMAS CENTRALES

Manotazos de ahogado tras Katrina

George W. Bush no dijo nada nuevo anoche sobre los efectos de Katrina. Asumió su "responsabilidad final" por "el problema y la solución", pero usó su mensaje para repetir viejos clisés ideológicos.

Por Claudio Uriarte

Hizo lo que hace siempre, y lo hizo varias veces. Durante su segundo discurso en 48 horas para atajar el contragolpe político de su propia inactividad en el huracán Katrina, un George W. Bush en mangas de camisa y con el trasfondo del anochecer en Nueva Orleans volvió a asumir por casi media hora su "responsabilidad final" en el "problema y la solución" de las fallas de respuesta del gobierno frente a la catástrofe, pero sometió a su audiencia a una repetición salpicada de anécdotas emotivas de todo lo que la prensa televisada, radial y escrita contó durante los días en que él estuvo ausente: los desplazados, los muertos, las casas, automóviles y empleos destruidos, las familias separadas. Pero dos elementos se destacaron fuertemente en su mensaje:

1) Este presidente no se baja de su ideología, ni siquiera frente a una tragedia. Pese a que anunció lo que todo el mundo ya sabe (que pidió y obtuvo del Congreso una ayuda especial de 60.000 millones de dólares "no sólo para costear los efectos de la catástrofe, sino para hacer de Nueva Orleans y las zonas afectadas lugares mejores"), su discurso estuvo frecuentemente salpicado de alusiones a la importancia del rol de las iglesias, las organizaciones privadas de caridad, el papel del sector privado y el heroísmo de la Guardia Nacional. Por dos veces, sostuvo lo que pareció una muestra de humorismo involuntario: el "agradecimiento" de "este país" a "toda esa gente" que había ayudado heroica y desprendidamente a la saga del huracán. Parece que "toda esa gente" no era de "este país".

2) Bush dijo que el huracán había revelado una "pobreza persistente", y descubrió que en muchos casos eso estaba ligado a la "discriminación racial". Pero, a la hora de describir el horizonte que avizoraba, habló de una Nueva Orleans donde las minorías fueran propietarias de más casas y de más comercios, divagó con la creación de una Zona de Oportunidad del Golfo y al final volvió a desembarcar en sus temas favoritos de rebajas impositivas para la pequeña empresa, rebajas impositivas para la gran empresa y, en fin, espíritu de empresa. "Capitalismo popular" a la Reagan-Thatcher,

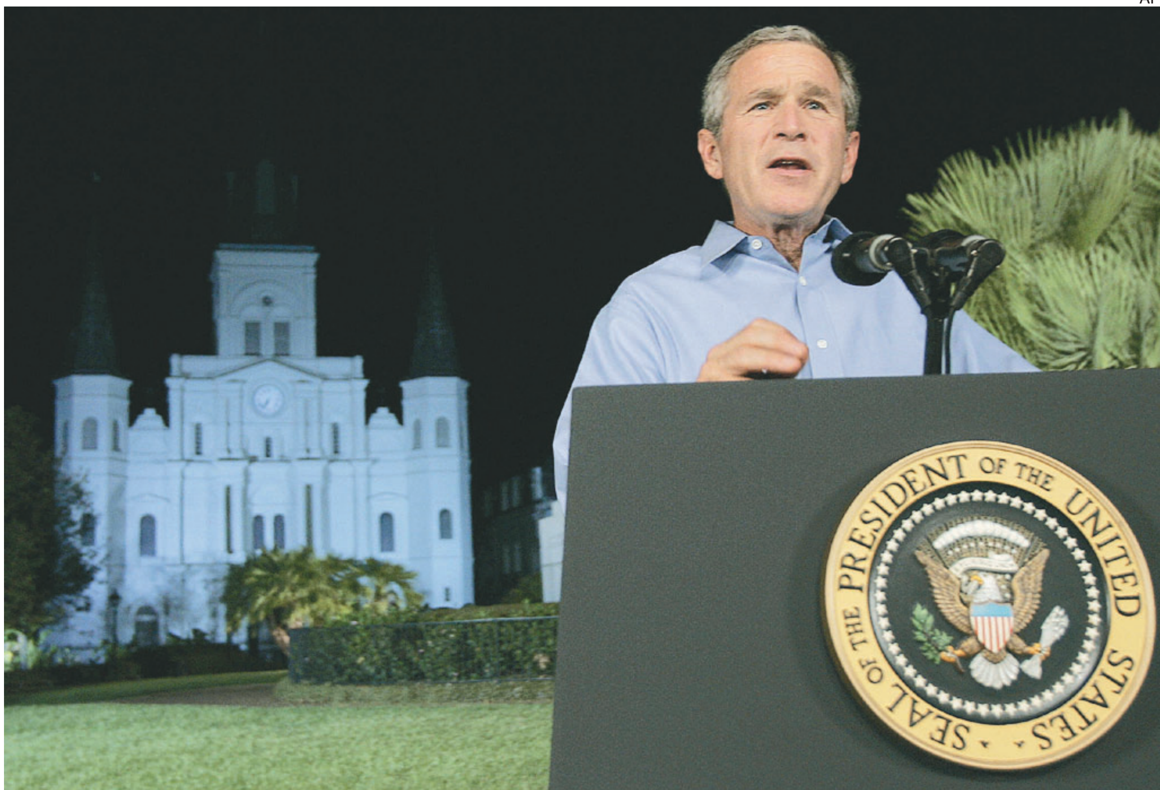
> **Costo:** ***Sólo en su primer año el costo de reconstrucción rondará los 200.000 millones de dólares, lo mismo que EE.UU. ha gastado hasta ahora en la ocupación de Irak.***

en otras palabras. Alguien debió haberle dicho que fue precisamente gracias a sus rebajas impositivas que el gobierno federal se encontró con la misma crisis de infraestructura que mencionó más adelante, y que los gobiernos locales hace tiempo que carecían de todo recurso suplementario más allá de vivir al día. Pero, en otra muestra característica de su estilo de mando –la elusión de responsabilidades, esto es–, el presidente contradijo, o al menos relativizó sus mea culpa para decir que "no fue un huracán normal y el sistema normal de emergencia no estuvo a la altura de las circunstancias". También aseguró que "quería saber todos los datos de la respuesta del gobierno a Katrina". Como si él no formara parte del gobierno.

Por momentos, la retórica de Bush recordó a la que emplea sobre Irak, diciendo que hará "cuanto sea necesario" y se quedará "tanto tiempo como haga falta... para ayudar a los ciudadanos a reconstruir sus comunidades y sus vidas". Los trabajos de reconstrucción serán costeados en su mayor parte por el gobierno federal, y supondrán uno de los esfuerzos de reconstrucción "de mayores dimensiones que el mundo jamás haya visto. Cuando haya concluido, los estadounidenses tendrán algo de lo que podrán estar orgullosos". Pero esto pone el dedo en la llaga de las inconsistencias de Bush. Ayer se supo que sólo en su primer año el costo de reconstrucción rondará los 200.000 millones de dólares, lo mismo que EE.UU. ha gastado hasta ahora en la ocupación de Irak (iniciada en marzo de 2003). Casi 2,5 millones de víctimas del Katrina ya han pedido subvenciones del gobierno para reconstruir sus vidas.

El impacto macroeconómico será mayor. Los expertos calculan que el costo elevará el déficit público hasta 400.000 millones de dólares, o 3 por ciento del PBI, en el año fiscal que acaba de comenzar. Y un 56 por ciento de los estadounidenses piensa ahora que el gobierno es incapaz de afrontar un desastre natural o un nuevo atentado terrorista. Por lo menos hasta el mensaje de anoche, y mientras el huracán Ofelia (que hasta el momento no causó bajas) mantenga su actual compostura.

AFP



Bush declaró que el gobierno federal se haría cargo de los costos de reconstrucción.
Admitió la pobreza y la discriminación racial, pero salió con fórmulas parecidas al "capitalismo popular".

El otro huracán

Más de 40 personas murieron en Irak ayer, 23 de ellas en tres atentados suicidas en Bagdad, otras 12 en varios incidentes en distintas partes del país –entre ellos cuatro policías–, y se encontraron los cadáveres de otras ocho personas, según fuentes de las fuerzas de seguridad. En la reunión de Naciones Unidas en Nueva York, el presidente iraquí, Jalal Talabani, pidió la ayuda de la comunidad internacional para luchar contra el terrorismo. Los atentados tienen lugar un día después de varios ataques sangrientos reivindicados por la red Al Qaida como respuesta a la ofensiva norteamericana en el foco rebelde de Tall Afar. Por otra parte, el 57 por ciento de los estadounidenses desea que Washington establezca ahora un calendario de retirada de las tropas estadounidenses de Irak, según el resultado de un sondeo del instituto Pew Research publicado ayer. El número aumentó con relación al mes de julio, que era de 49 por ciento.

LOS NIÑOS QUE NO PODRAN VOLVER A CLASE PRONTO

Un año de vacaciones forzadas

Por J. P. Velázquez-Gaztelu*
Desde Baton Rouge

El huracán Katrina, que arrasó la zona del Golfo de México justo antes de que comenzara el curso escolar en Estados Unidos hace 15 días, ha dejado sin colegio a 400.000 niños. Lo que para muchos de ellos comenzó siendo una pequeña aventura se ha convertido, tres semanas después, en un grave problema para los padres y las autoridades educativas. "Todo esto está siendo una montaña rusa emocional para los niños", afirma Heather Tucker, que tuvo que abandonar su casa de Nueva Orleans para refugiarse junto a su marido y sus dos hijos en casa de una hermana.

"Al principio estaban encantados viviendo con 28 personas, ocho perros y un gato, pero ahora están aburridos y no sabemos qué hacer con ellos", añade. Los padres afectados por el Katrina tienen ante sí un dilema difícil de resolver: buscar un colegio nuevo para los niños o esperar a que sus centros habituales estén secos, reconstruidos y listos para reanudar las clases. Los Tucker decidieron que Kimberly, de 13 años, y Robby, de 11, empezaran el curso en el colegio de sus primos, Santo Tomás Moro, en Baton Rouge, e incluso les compraron uniformes nuevos. Pero en vista de que la situación va mejorando en Nueva Orleans, el matrimonio ha optado por regresar en cuanto la luz eléctrica vuelva a su casa. Los colegios de sus hijos planean abrir en las próximas semanas en unas instalaciones improvisadas.

En una región predominantemente protestante como el sur de EE.UU., el sur de Luisiana es una isla católica donde la Iglesia desempeña un papel educativo fundamental. Descontentos con la mala calidad de la enseñanza pública, los padres, sobre todo los de clase media blanca, suelen optar por los colegios religiosos. Las zonas menos dañadas por el huracán en la zona metropolitana de Nueva Orleans comenzarán el curso en octubre, con un mes de retraso sobre el resto del país, pero las más castigadas no podrán hacerlo al menos hasta principios de 2006. Jan Clomburg, una madre de la devastada zona de St. Bernard, afirma que su hijo Alan, de 15 años, está "destrozado" por no poder ver a sus amigos. Alan también echa de menos su Nintendo y su televisión. "Es consciente de que a lo mejor nunca volvemos a casa y a veces piensa que jamás va a volver a ver a sus amigos."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CENTRAL

Central cayó en su estadio ante el Inter de Porto Alegre, en el partido de ida de la serie por los octavos de final de la Copa Sudamericana. Después de un primer tiempo en el que ambos equipos se repartieron las pocas situaciones de gol, el equipo rosarino pagó caro la falta de aciertos en la ofensiva con el tanto de Rafael Sobis, a los 68 minutos, con un remate cruzado, y no pudo reaccionar lo suficiente como para poder señalar al menos la igualdad y quedar mejor parado con miras a la revancha en tierras brasileñas, dentro de dos semanas. Ojeda sacó algunas jugadas de riesgo pero Villa no tuvo peso en el área rival. Central necesita ganar la revancha 2-0 o 3-1 para pasar directamente a los cuartos.

Cirugía porteña

Javier Mascherano será operado mañana en Buenos Aires de la fractura en el pie izquierdo que lo marginará de las canchas hasta el año próximo. "Me voy a operar a la Argentina para estar más cerca de mi familia y creo que eso ayudará mucho para mi recuperación", señaló. Mascherano dijo estar "triste" por haber podido jugar "apenas ocho partidos" con la camiseta del Corinthians, que lo incorporó a través del grupo inversor MSI, que le pagó a River una suma cercana a los 15 millones de dólares.

Volvé, te esperamos

El presidente de Boca en uso de licencia, Mauricio Macri, reveló haber llamado por teléfono a Carlos Tevez a Brasil para invitarlo a regresar al club. "Le dije que tiene las puertas abiertas para volver cuando quiera", expresó Macri. "Le toca vivir un momento difícil en Brasil, así que siempre es bueno darle apoyo. El sabe que si toca timbre en Boca ya tiene la camiseta lista." Boca transfirió al jugador a comienzos de temporada por 20 millones de dólares.

Messi la rompe

Lionel Messi, jugador del Barcelona, reconoció sentirse "muy contento" tras su buena actuación en el partido de Champions League ante el Werder Bremen y se mostró ansioso porque se resuelva su situación burocrática y pueda volver a jugar en Liga. "Lo estoy pasando bastante bien, pero espero que se arregle todo", expresó el rosarino, que fue comparado con Maradona y Cruyff por su propio presidente, Joan Laporta. "Es lindo que te elogien, pero aún me queda mucho trabajo por hacer", dijo el juvenil.

El policía que baleó al futbolista le echó la culpa por la agresión

Como no lo perdonaron, afirmó que el arma se disparó cuando fue agredido. Denuncian encubrimiento político de la responsabilidad.

Gentileza Los Andes



El policía que baleó a Azcurra volvió a hablar.

Como la familia de Carlos Azcurra, el futbolista que baleó, no le aceptó el pedido de disculpas, el cabo Marcial Maldonado, de la policía mendocina, volvió a hacer declaraciones públicas –pese a su situación de incomunicado– y responsabilizó a los futbolistas de San Martín de Mendoza del episodio al afirmar, un día después de su primera declaración, que le "manotearon el arma, que es muy sensible, y se disparó". Uno de los abogados querellantes de la policía en la causa, Pablo Salinas, dijo a *Página/12* que "hay responsabilidad política en el caso". Anoche, en el partido en el que San Martín recibía a Chacarita abriendo la séptima fecha de la B Nacional, los efectivos policiales sólo pudieron portar armas en los alrededores del estadio, pero no dentro del campo de juego.

"Estoy muy indignada y no quiero comentar la actitud del policía que baleó a mi hijo; ahora se justifica diciendo que fue un accidente", declaró la madre del futbolista, Fanny de Azcurra. El pedido de disculpas de Maldonado llegó a través de una carta que redactó una empleada del Ministerio de Justicia y Seguridad de Mendoza, un detalle que también molestó a la familia del jugador y que vincula al poder político provincial con el desenvolvimiento de la causa.

"Esto no fue algo accidental –señaló Salinas–. La policía sabe que disparando a cierta distancia puede matar. Este no es un hecho aislado, es la misma policía del caso Bordón y muchos otros que quedaron en el olvido. Por eso la política están protegiendo a la policía mendocina", la primera en el mundo que mereció una condena internacional.

El estado de Azcurra mejora con los días, aunque sigue internado en terapia intensiva, donde permanecerá por lo menos hasta el martes o miércoles próximo. "Voy a salir adelante", le dijo al médico de San Martín, Carlos Bertona.

El efectivo, que está detenido en una dependencia de caballería de la fuerza provincial, insistió que no tuvo "intención" de efectuar el disparo de bala de goma que hirió de gravedad al jugador. "Nos agreden a nosotros, nos toman a golpes y puntapiés, en un momento dado me empujan, me manotean el arma, que es muy sensible, y se disparó".

En un reportaje que concedió al canal de cable TN repitió en once oportunidades que el episodio fue "un accidente", y remarcó que luego de dispararse el arma no asistió al herido porque los jugadores "nos seguían agrediendo y no podíamos desarmar el grupo". Maldonado subrayó que sufrió "golpes en la pierna izquierda por puntapiés y en la muñeca izquierda", al igual que el resto de sus compañeros. "Esto es muy doloroso para mí, así que imagino que para él lo será mucho más todavía", indicó el policía, quien deseó que el defensor mendocino "salga adelante y que pueda seguir jugando a la pelota". El jefe de la Unidad de Cuerpo Especial de la policía de Mendoza, Armando Párraga, salió a defenderlo, asegurando que Maldonado "no es un homicida".

INDEPENDIENTE VISITA A QUILMES ESTA NOCHE

Menos milanesas y más fútbol

Julio Falcioni, el entrenador de Independiente, recuerda bien aquella frase de Carlos Peucelle: "La Máquina (de River) no la inventé yo sino doña Rosa, la mamá de Adolfo Pedernera". Por esa razón, seguramente, fue que le pidió a la madre de Sergio Agüero, la verdadera estrella del equipo que dirige, que no le cocinara más milanesas con huevos fritos y le mandó un nutricionista a la casa. La oportunidad de poner a prueba otros diminutos detalles la tendrá Falcioni esta noche, cuando su equipo visite a Quilmes, conducido por Carlos Aimar, otro de los que creen que los detalles importan tanto como el fútbol. El partido abre la sexta fecha del Apertura.

QUILMES: Ramírez; Barzola, Alessandria, Desábato, Paredes; Caneo, Galdames, Medina, Choy; Torres, Risso.
DT: Aimar.

INDEPENDIENTE: Leyenda; Pautasso, Abraham, Cáceres, Domínguez; Pusineri, Buján, Herrón, Biglia; Agüero, Frutos.
DT: Falcioni.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 20.05.
TV: América y TyC Sports.

"Quilmes va a ser un rival muy duro, y es un equipo que está bien, que tiene un técnico muy inteligente. Hoy no hay rivales fáciles, son todos complicados. Hay que jugar el partido con las mismas precauciones y la misma seguridad que como ante Racing –opinó Falcioni–. "Nos tenemos que cuidar de la velocidad del delantero (Diego Alberto) Torres, del buen momento que está pasando (el uruguayo Gonzalo) Choy, de lo que haga (Miguel) Caneo por el sector derecho... son muchas las cosas que uno tiene que pensar para bloquear al adversario", concluyó el técnico del equipo rojo, que tiene en Agüero y Nicolás Frutos a los delanteros que le sacan las papas del fuego.

"Vamos a encarar el partido que viene con la misma seriedad y ganas –prometió el lateral Eduardo Domínguez–. Sabemos que si perdemos de nada nos va a servir haber ganado el clásico con Racing. Si queremos estar peleando arriba, tenemos que volver a ganar." E insistió: "No sé qué planteo nos hará Quilmes. Nosotros sabemos lo que queremos, y eso es lo más importante. Eso sí: hay que tomar los recaudos necesarios, pero siempre lo más importante es lo que quiere Independiente", finalizó.

OPINION

Por Diego Bonadeo

¿Está caduco el fútbol lírico?

Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau. Boyé, Corcuera, Sarlanga, Severino Varela y Sánchez. Canavery, Lalín, Ravaschino, Seoane y Orsi. Imbelloni, Farro, Pontoni, Martino y Silva. Lauri, Scopelli, Zozaya, Nolo Ferreyra y Guaita. Salvini, Tucho Méndez, Bravo, Simes y Sued. Heisecke, Scliar, Ferraro, Bermúdez y Fernández. Pessarini, Coll, De Luca, Campana y Busico. Delanteras de River, Boca, Independiente, San Lorenzo, Estudiantes de La Plata, Racing, Vélez y Chacarita, que quien esto escribe y quizá algún veterano contemporáneo se animan a recitar de memoria sin recurrir a estadísticas ni papeles viejos. Como Jairzinho, Clodoaldo, Tostao, Pelé y Rivelinho, que no era "delantera" pero fueron cinco de los emblemáticos del Brasil, campeón del mundo en México 1970.

Mientras los mensajeros de la menesterosidad presagian apocalipsis diversos para el fútbol con frases como "jugamos el fútbol que le gusta a la gente y así nos fue..." (Julio Falcioni, ex arquero que no juega, pero sigue siendo el técnico de Independiente después del 0-3 con Gimnasia) o "el fútbol lírico está caduco" (también Falcioni dixit), el hombre de marras, con el gesto adusto, el entrecejo fruncido, vestido casi siempre de negro como para presumir seriedad, con el perfil ideal para la cámara de piso de Torneos y Competencias, parece estar diciendo –sin decir– "éste es un trabajo serio y al Kun Agüero lo pongo porque si no la gente se me viene encima. Pero hay que controlarlo... demasiada gambeta... demasiado quiebre de cintura... a ver si todavía se le ocurre empezar a tirar rabonas...".

A raíz del partido por las eliminatorias que Brasil le ganó 5-0 a Chile sin Ronaldinho, Tostao, uno de los emblemáticos del '70, tras elogiar al equipo, se planteó la disyuntiva que solamente los precavidos podrán plantearse cuando el genio dientudo de Barcelona esté para jugar en la selección. Pero para Tostao, que sabe de qué se trata, no hay disyuntiva, alcanza sólo con Emerson como volante de marca; total, con –por ejemplo— Robinho, Kaká, Ronaldo, Ronaldinho y Adriano la pelota será de los brasileños casi siempre. Entonces, viendo la sonrisa semipermanente de Ronaldinho, quizá Falcioni piense y diga que el fútbol no es un trabajo tan serio como supone, y el Kun Agüero podrá seguir jugando sin controles el fútbol que le gusta a la gente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-P-R-R) Matutina

1	2611	8	1503	15	9889
2	4641	9	3672	16	3016
3	3494	10	5780	17	5689
4	6862	11	3647	18	5265
5	1827	12	3769	19	8384
6	0073	13	2804	20	1892
7	7604	14	0345		

Quiniela Nacional (J-N-W-W) Vespertina

1	9376	8	8730	15	4129
2	6569	9	7793	16	5147
3	5382	10	3611	17	4297
4	9598	11	0344	18	3480
5	2132	12	7315	19	9479
6	8091	13	6762	20	4064
7	5177	14	4664		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7163	8	4847	15	2117
2	3138	9	8297	16	7536
3	4906	10	7381	17	7875
4	9929	11	3789	18	5200
5	9818	12	1917	19	3688
6	4522	13	8295	20	7731
7	8182	14	5047		

Quiniela Nacional (C-G-G-N) Nocturna

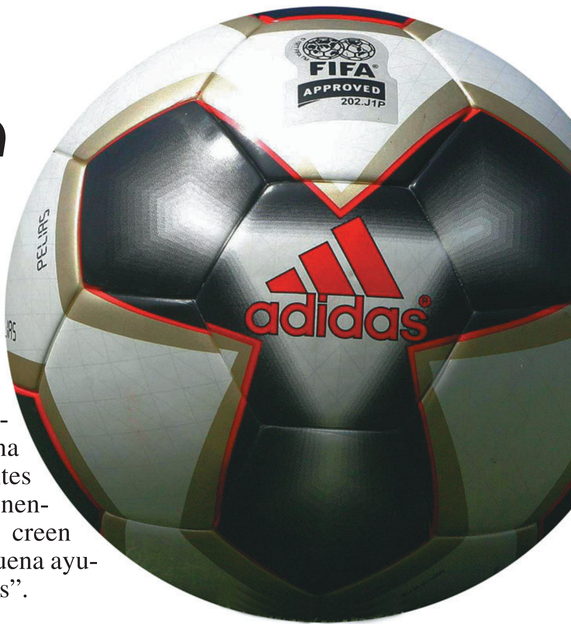
1	9368	8	9724	15	9448
2	4789	9	5449	16	2691
3	4288	10	9433	17	7991
4	3588	11	1294	18	4562
5	9891	12	5468	19	6758
6	2651	13	5698	20	2074
7	1165	14	2827		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8528	8	7445	15	8308
2	1548	9	9190	16	6670
3	2103	10	5337	17	5049
4	7971	11	5081	18	1716
5	3643	12	4837	19	3179
6	6411	13	1222	20	4851
7	6625	14	4051		

PELOTA CIBERNETICA EN EL MUNDIAL SUB-17

No rompan los microchips



La pelota no se mancha, dijo Diego, pero se transforma en un instrumento cibernético. Un microchip electrónico que permitirá determinar con toda precisión si la pelota traspasó o no la línea de gol será ensayado a partir de hoy en el Mundial Sub-17, que se juega en Perú y para el cual el seleccionado argentino no se clasificó. La pelota que se usará en el Mundial es un esférico con una superficie sin costuras, sellada mediante termosoldadura. La "inteligencia" la aportará el chip, ubicado en el centro de la pelota y protegido para que no lo afecten los golpes, que generará la transmisión de datos. El sistema se basa en una red de microemisores y microsensores con capacidad para enviar más de 2000 señales de microondas por segundo y su desarrollo costó más de 7,5 millones de euros.

"El balón funciona con una serie de señales que se captan en antenas en el campo de juego", explicó el peruano Alberto Siles, directivo del comité organizador del Mundial. "Estas antenas emulan el GPS (Global Position System), mediante una triangulación. Estas antenas están conectadas a un sistema de cómputo que tiene un mapa electrónico de la cancha, lo que permite ubicar en tiempo real la posición precisa de la pelota", añadió Siles. En cada uno de los cinco estadios en los que se jugará el Mundial se dispusieron doce antenas, para recibir las señales del microchip, conectadas a una cabina de radio.

El trasfondo técnico es complejo, pero la función muy sencilla: cuando el balón pase la línea de gol entrará en acción un sistema ultrarrápido de sensores que terminará en la vibración de un brazalete portado por el árbitro, con lo que éste podrá dar por válido el gol. "En lo práctico, cuando la circunferencia total del balón cruza la línea de gol se da una señal luminosa al árbitro confirmando que sí la traspasó. El árbitro recibe la señal en su reloj", indicó Siles.

El encuentro inaugural entre Uruguay y México será la primera vez que un balón con estas características tecnológicas se utilice en un partido oficial, lo cual significa una revolución en la FIFA, tradicionalmente reacia a introducir la tecnología en las decisiones arbitrales, en particular a utilizar las repeticiones de video sobre jugadas dudosas.

Los detalles de la innovación, desarrollada en conjunto por la multinacional Adidas (uno de los más consecuentes patrocinantes de la FIFA), la compañía Cairos Technologies AG y el Instituto Fraunhofer, se guardan casi como un secreto de Estado. Pero se sabe ya que forma parte de un proyecto que cuenta con un presupuesto de más de 7,5 millones de euros (más de 26 millones de pesos) y apunta a otras posibilidades futuras: no sería raro que se colocaran chips en las canilleras para poder determinar con precisión situaciones de fuera de juego.

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, señaló no hace mucho que el microchip en la pelota podría utilizarse en el Mundial de Alemania 2006, si las pruebas que se realicen en el Mundial Sub-17 en Perú son concluyentes. "Si no, la responsabilidad será como hasta ahora de los árbitros asistentes", señaló, sin mostrarse convencido por la posibilidad de cobrar electrónicamente el *off-side*. "La tecnología de la línea de gol es suficiente –se atajó Blatter–. El fútbol debe mantener su lado humano y aceptar sus errores. Si empezamos a trasformar con ciencia al fútbol, perderá su fascinación."

El peruano Wilson Reátegui, uno de los jueces del Mundial, confía en que todo saldrá bien: "Pienso que no va a haber ningún problema. Siempre que la FIFA introduce una novedad hace antes los estudios pertinentes. Los analistas creen que va a ser una buena ayuda para los árbitros".

Con el dispositivo dentro del balón se podrá saber a ciencia cierta si es gol o no en jugadas dudosas.

Página/12 presenta al escritor más lúcido y original del siglo XX

FRANZ KAFKA

Relatos completos

4 LIBROS GRATIS

AGOTADO



TOMO 1

CONTEMPLACIÓN (1913)
Niños en una calle de campo
Desenmascaramiento de un embaucador
El paseo repentino
Resoluciones
La excursión a la montaña
La desdicha del solterón
El comerciante
Mirando afuera distraídamente
El camino a casa
Los que pasan corriendo
El pasajero
Vestidos
El rechazo
Para meditación de los caballistas
La ventana a la calle
Deseo de convertirse en indio
Los árboles
Ser infeliz

LA CONDENA (1913)

EL FOGONERO (1913)

LA METAMORFOSIS (1915) *

PROXIMO DOMINGO



TOMO 2

EN LA COLONIA PENITENCIARIA (1919)

UN MÉDICO DE CAMPO (1919)
El nuevo abogado
Un médico de campo
En la galería
Un viejo papel
Ante la ley
Chacales y árabes
Una visita a la mina
El pueblo más cercano
Un mensaje imperial
Las preocupaciones de un padre de familia
Once hijos
Fratricidio
Un sueño
Un informe para una Academia

UN ARTISTA DEL HAMBRE (1924)*
Un artista del trapecio*
Una mujercita
Un artista del hambre
Josefine, la cantante, o el pueblo de los ratones



TOMO 3

RELATOS NO INCLUIDOS EN LIBROS
Conversación con el orante
Conversación con el borracho
Mucho ruido
Jinete en un cubo

RELATOS POSTUMOS
Descripción de una lucha
Preparativos de boda en el campo
El maestro de escuela de pueblo
Blumfeld, un solterón ya algo viejo



TOMO 4

RELATOS POSTUMOS
El puente
El cazador Gracchus
La construcción de la muralla china
El golpe en el portón de la quinta
El vecino
Una cruza
Una confusión cotidiana
La verdad sobre Sancho Panza
El silencio de las sirenas
Prometeo
El escudo de la ciudad
Poseidón
Comunidad
De noche
La denegación
Sobre la cuestión de las leyes
El reclutamiento de tropas
La prueba
El buitre
El piloto
El trompo
Pequeña fábula
Retorno al hogar
La partida
Abogado
Investigaciones de un perro
Los cónyuges
No bromees
De las figuras
La construcción



Mercantil andina

* Traducidos por Jorge Luis Borges
Prólogos de Juan Forn



EDITORIAL LOSADA
BUENOS AIRES

Este domingo, el tomo 2,
de regalo con el diario

Página/12



PRIMERA PERSONA

Por **Mariela Asensio** (dramaturga y directora)

Madre de lobo entrerriano es una opción muy atrayente para ver en teatro por varios motivos. En primer lugar, el texto de Julio Molina es de una carga poética asombrosa y conmovedora. Por otra parte, la puesta de Ana Katz propone un interesante juego con el humor y lo trágico, introduciendo al espectador en un universo muy particular, plagado de bellas imágenes iluminadas de manera brillante por Alejandro Le Roux.

DANIEL JAYO

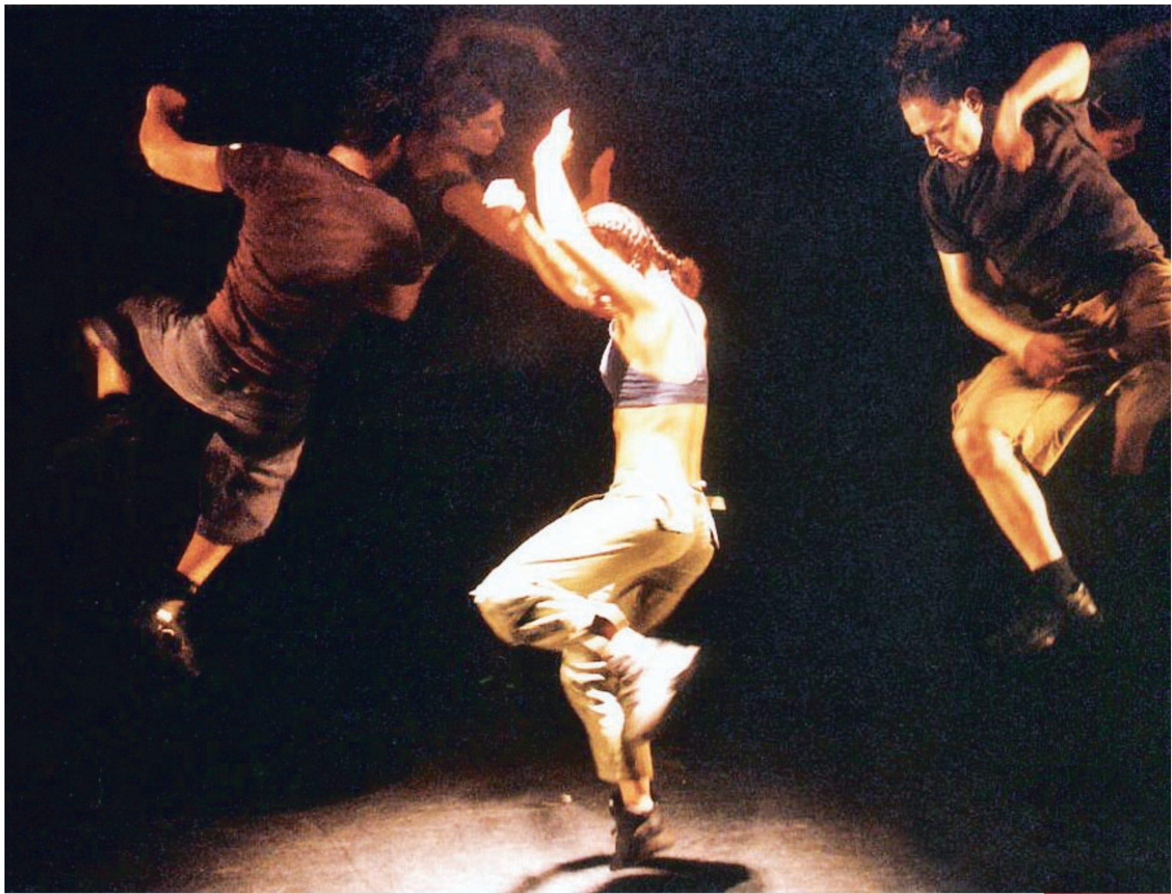
Chucho Valdés

ALMA CUBANA

El pianista, hijo de Bebo, creció escuchando a los grandes del jazz en el cabaret Tropicana. Después fue uno de los fundadores del grupo Irakere. Hoy y mañana vuelve a presentarse en Buenos Aires.

SHEKETAK Y LA HUELLA DE STOMP Y MAYUMANA

Otra banda israelí para saltar desde la butaca


Danza, sobre todo. Pero también música, video y coreografías.

Se presentarán desde el 30 de septiembre en Buenos Aires. Zahi Patish, uno de sus fundadores, adelanta en qué se diferencia Sheketak de otros grupos.

POR KARINA MICHELETTO

En el principio fue Stomp, aquellos norteamericanos con look de pandilla urbana que mostraron que se podía hacer música con encendedores y tachos de basura –y seguir el ritmo con distintas partes de sus cuerpos–, hoy prácticamente transformados en marca. Le siguieron distintas formaciones con el mismo espíritu y, por esas cosas de la globalización, en la Argentina nos tocó ver una y otra vez a los israelíes Mayumana. Ahora llega hasta estas tierras una compañía de compatriotas de estos últimos, con un nombre que, desde el vamos, hace suponer que la cosa viene movida: Sheketak. Doce bailarines y músicos (el show incluye una banda en vivo) que prometen, con el tono rimbombante que siempre aparece en los slogans de las superproducciones, "música, danza, teatro y humor en un impactante marco escenográfico de luz y sonido".

Para la compañía, que ya recorrió teatros y festivales de Israel, Europa y Estados Unidos, esta es la primera gira por Latinoamérica. Pasarán primero por Chile, y actuarán aquí el 30 de septiembre y 1° de octubre en el Luna Park. El espectáculo que traen tiene el sugestivo título de *Rythm in motion*, una producción a gran escala que combina música en vivo con elementos de distintas disciplinas, fundamentalmente la danza, y proyecciones de video. **Página/12** conversó con Zahi Patish, uno de los fundadores del grupo, que adelanta las características del show con el que debutarán en la Argentina.

–¿Cómo describiría la performance de Sheketak, qué es exactamente el *Rythm in motion*?

–Por empezar, hacemos un show que, finalmente, es de danza, pero combina diversos elementos de entretenimiento. Trabajamos con proyecciones de video, también con elementos teatrales, mimo, actuación, son muchas cosas puestas juntas que dan como resultado una experiencia integral. Pero el núcleo principal del show está en la danza, y en la energía que transmite la danza, que es muy poderosa. En el medio hay pizcas de humor, como pequeñas narraciones insertas en diferentes momentos.

–¿Por ejemplo?

–Hay muchos momentos divertidos, voy a poner uno que no pierde la gracia como ejemplo: En una escena hay un grupo de bailarines de tap dancers, mostrando sus pasos con un despliegue muy cool, como en las viejas películas norteamericanas. Todo va bien hasta que otros bailarines entran a perturbarlos, a robar la atención de la audiencia. Es entonces cuando los bailarines de tap se vuelven locos, se transforman en unos freaks robóticos que deben seguir un contador gigante que aparece en una pantalla y que retrocede y retrocede: quedan sólo quince segundos para completar la secuencia, con lo cual deben bailar realmente rápido. Por supuesto que contado así todo esto pierde gran parte de su gracia, así que olvídese de todo lo que dije: pueden venir a verlo.

–¿Hay algún tipo de mensaje en su *Rythm in motion*, algo que quieran transmitir expresamente al público?

–No queremos dar mensajes, pero la intención del show es hacer que el público tenga ganas de empezar a bailar cuando salen de vernos. Que tomen toda la energía que quiere transmitir el show, que se vuelvan locos. Esa es la reacción que siempre obtenemos cuando terminamos nuestros shows, vienen y nos dicen: "Ey, gracias, ahora queremos ir a bailar, lo que hacen es tan energético y tan poderoso que sentimos que nos hemos cargado".

–¿Cuáles son las diferencias entre Sheketak y otros grupos como Mayumana o Stomp?

–La principal diferencia es que nuestro show está completamente basado en la danza, en los movimientos físicos, más que en la percusión. La percusión sólo aparece en movimiento, por eso es que hablamos de *Rythm in motion*. En lugar de poner tradicionalmente los instrumentos de percusión en escena, los colocamos en rieles, por lo tanto hasta la batería se está moviendo junto con los bateristas, de aquí para allá. Todo está en movimiento. Por ejemplo, hay una parte del show donde hacemos sonidos con la voz para acompañar a los bailarines, llevamos un ritmo con las voces y las respiraciones, pero para movernos. La otra diferencia con Mayumana y Stomp es que hay tres músicos en el show, tocando música propia. Y también está el video.

–Todos saben bailar, pero además algunos saben tocar.

–Claro. Me gusta describir Sheketak como un show en el que podés mirar y disfrutar del movimiento y de lo físico, pero también podés cerrar los ojos y disfrutar del sonido y de la música. Las cosas dos ocurren juntas.

–¿Se conocen entre ustedes, suelen hablar con los integrantes de Mayumana, por ejemplo?

–Sí, de hecho muchos de los integrantes de Mayumana tomaron clases con nosotros, y también conocemos a los creadores de Mayumana, son buenos amigos nuestros. Vivimos en un país pequeño, nos conocemos todos.

–¿Cuáles son los instrumentos que usan sobre el escenario, además de sus cuerpos y la percusión?

–Si hablamos de lo tradicional, usamos dos sets de percusión, uno acústico y otro electrónico, un teclado y un bajo. Pero también hay muchos otros sonidos que son hechos con el cuerpo, con nuestras voces, con palos, diferentes elementos y... no quiero develar la sorpresa. Sólo puedo decir que la experiencia que tendrán al vernos es de mucha energía. Lamentablemente, eso no se puede transmitir con palabras.

"Haber

POR DIEGO FISCHERMAN

Algo sucedió. Algo que no estaba previsto. Eran los tiempos del jazz-rock. Weather Report, la Mahavishnu Orchestra, Jan Hammer, Billy Cobham y Return to Forever empezaban una nueva historia donde Miles Davis la había dejado. El nada silencioso camino señalado por *In a Silent Way* por un lado y, por el otro, el deslumbramiento con los experimentos tímbricos de Jimi Hendrix, daban sus frutos. Pero en 1973, desde otro lado –geográfico y estético–, desde una isla sitiada, aparecía un grupo de extraño nombre en el que el bop de cuño más puro aparecía mezclado con los *tumbaos* de un piano nunca antes oído en el jazz; donde una trompeta y un saxo arrolladores podían pasar del blues a la rumba sin problemas. Y donde el sonido general, con una poderosísima percusión en primer plano, era lo más parecido a una aplanadora que se había escuchado en mucho tiempo. El grupo se llamaba Irakere y, más de treinta años después, su fundador y pianista, Jesús "Chucho" Valdés, les da la razón a quienes dicen que "en la música de Cuba hubo un antes y un después de Irakere".

"A mí me llega la tradición jazzística por mi papá, Bebo, que era el subdirector de la orquesta del Cabaret Tropical. El era el compositor y arreglador, también, de la música de los shows, de lo que se escribía para el ballet del Tropicana", cuenta a **Página/12** Valdés, que hoy y mañana tocará con su cuarteto en el teatro Opera de Buenos Aires. "Y por el Tropicana pasaban artistas de todas las partes del mundo, incluyendo por supuesto a los Estados Unidos. Y yo toco el piano desde muy niño y siempre estaba junto a mi padre. En el Tropicana vi y oí a Nat King Cole, Sarah Vaughan, la orquesta de Tommy Dorsey, Buddy Rich, Milt Jackson, Ray Brown y grandes pianistas, además de Nat Cole, que era un pianista tremendo, posiblemente mejor pianista aun que cantante. Y estaba también un club de jazz que había en La Habana en ese momento, el Habana 1900, donde había *jam sessions* todos los domingos. Y entonces, del brazo de mi papá, y oyéndolo a tocar a él, que lo hacía muy bien en estilo be-bop, a lo Bud Powell, fue que yo tomé ese camino. Todo eso me impresionó mucho. No es lo mismo escuchar algo en disco que verlo ahí, que tenerlo delante. Ni parecido. Y yo tuve delante a muchos grandes del jazz desde que era muy chico." Valdés, además, tuvo a otros grandes ante sí. A los 7 años tocó, en su casa, para el gran pianista y compositor cubano Ernesto Lecuona. "Era un amigo de papá; yo no sabía quién era. Papá me dijo que tocara algo para él y yo toqué."

El grupo con el que llega Chucho Valdés está conformado por el baterista Giraldo Piloto, Lázaro Rivero Alarcón en bajo y Yaroldy Abreu Robles en percusión, a quienes se agrega la cantante Mayra Caridad Valdés Rodríguez. Ganador del Grammy latino del año pasado por su disco *New Conceptions*, en sus actuaciones porteñas recorrerá gran parte de ese disco y, también, de lo grabado en los últimos años para el sello Blue Note. "He encontrado un estilo, un lenguaje, en el que se juntan todas mis pasiones musicales",

CON EL PIANISTA JESUS “CHUCHO” VALDES, QUE TOCA HOY Y MAÑANA EN EL OPERA

nacido en Cuba es una gran ventaja”

Creció escuchando a los grandes del jazz en los shows del cabaret Tropicana y en las jam sessions del club Habana 1900. Hijo del célebre Bebo, fundador del mítico grupo Irakere, “que marcó un antes y un después en la música cubana”, Chucho Valdés toca nuevamente en Buenos Aires.



DANIEL JAYO

“Encontré un estilo en el que se juntan todas mis pasiones musicales.”

resume Valdés. “Por supuesto que no es lo mismo componer para una orquesta que para Irakere o para mi cuarteto, pero no siento que en un caso trabaje con un lenguaje y en otro sea diferente.” Hace dos años, Valdés también estuvo en esta ciudad y, en esa ocasión, además de dar un concierto con un grupo muy similar al actual (el baterista era otro), estuvo dos veces en el escenario del Teatro Colón, como pianista y, en un concierto con la Filarmónica de Buenos Aires, en el doble papel de solista y compositor. “Ahí hubo un buen ejemplo”, reflexiona el pianista. “La obra orquestal era ambiciosa, era un poco como si Gershwin hubiera sido cubano y en vez de revestir el blues con los conocimientos de la música clásica lo hubiera hecho con el son. Pero el idioma musical era el mismo que cuando toqué solo o cuando toqué con mi grupo.”

–En Cuba hay un contacto natural entre las músicas cultas y las populares, que ya está presente en la obra de Ernesto Lecuona.

–El secreto de Lecuona está en su formación musical. Para mí, él fue el primer músico cubano que tuvo una formación clásica. Y fue un músico maravilloso. Como concertista era un intérprete de primera categoría y, al mismo tiempo, Lecuona nació en una villa que se llama Guanabacoa y que es la cuna de la religión afrocubana. Allí se practica mucho la religión yorubá, la santería. Y lo que hizo Lecuona fue tomar todos esos elementos y también los recursos de la tradición clásica. Y con estos recursos hizo grande a la música afrocubana.

–En la época en la que estudiaba piano en el conservatorio, ¿cómo tomaban sus profesores y compañeros de estudio el hecho de que se interesara en las músicas populares?

–No lo tomaban de ninguna manera, porque nunca se enteraron. Sabían que mi papá era Bebo Valdés, pero eso era todo. Yo la música popular la aprendía en casa: allí acompañaba cantantes, improvisaba, tocaba afrocubano.

–¿Qué cambió en la vida cotidiana de una familia de músicos a partir de la Revolución?

–Yo seguí haciendo lo mismo que siempre. Nuestra vida de todos los días no cambió. Sí fueron muy importantes las escuelas de música gratuitas que se abrieron. Eso le dio oportunidad de estudiar música a la gente que no tenía dinero y para quienes eso, antes, era impensable.

–¿Qué opinión tiene de un músico culto como Amadeo Roldán, que compuso para percusión sola antes incluso que Edgar Varèse?

–Roldán era un gran genio. El y Caturla. Fueron dos vanguardistas. Estaban en otra frecuencia. Por encima, incluso, del nivel auditivo de la gente. Pero, aun así, se sabía que esas obras tenían un valor inmenso. Y es un valor que hoy se les reconoce. Fueron revolucionarios en el estilo y en la forma.

Admirador de Art Tatum y de Lennie Tristano, Chucho Valdés escuchó un día a Bill Evans y fue, en sus palabras, “corriendo a la casa de mi profesora de piano para decirle que yo quería tener un sonido aunque fuera parecido a ése”. El jazz y la música afrocubana –él prefiere llamarla así y no “latina”, aunque concede que, al fin y al cabo, sería lo mismo decir “cubana” a secas– crecieron junto con él. Fueron parte de su vida y de su educación sentimental. Y fueron parte de la Orquesta de Música Moderna que sembró la semilla de Irakere. Chucho Valdés está, en todo caso, definitivamente orgulloso de ser cubano. Y si en el mundo del jazz estadounidense hubo *latinos* que fueron fundamentales (Chano Pozo y sus aventuras junto a Dizzy Gillespie y Charlie Parker, Juan Tizol y su *Caravana*, Mario Bauzá), Valdés, puesto a pensar en las posibles ventajas y desventajas de haber nacido en Cuba, dice: “Son todas ventajas. La riqueza rítmica es única. Porque tampoco hay una sola cultura africana sino varias y muy distintas entre sí. Y está lo español, que, a la vez, está influido por Africa del Norte. El cruce de culturas, la infinidad de ritmos que tenemos los que crecimos en Cuba es mucho más vasta que la de cualquier músico de jazz estadounidense. Nosotros podemos elegir mucho más, por lo menos en materia de ritmo. Puede ser, tal vez, que en la armonía los norteamericanos tengan ventaja. Pero la armonía es mucho más fácil de aprender que el ritmo”.

LA FICHA

Chucho Valdés es el músico de jazz más conocido de los cubanos que eligieron quedarse en Cuba, una tierra fértil en instrumentistas y compositores. Su padre, Bebo Valdés, también pianista, fue uno de los que decidió partir, en su caso a un exilio en Suecia. La historia fue más injusta con él que con otros exiliados como Paquito D’Rivera o Arturo Sandoval, y el reconocimiento mundial llegó en su caso a los 80, de la mano del suceso de *Lágrimas negras*, con el cantaor Diego El Cigala. Por eso la última visita de Valdés hijo a la Argentina fue en representación de su padre, a quien reemplazó en el Luna Park. Desde Cuba, Chucho Valdés construyó una carrera personal que abrevó en el jazz, la música popular cubana y también la clásica. Su trabajo como músico y compositor tiene un primer punto de referencia allá por los ’70 en la legendaria agrupación Irakere, el grupo que fundó junto con otros miembros de la Orquesta de Música Moderna como Paquito D’Rivera. Creció colándose en los ensayos de la mítica orquesta que dirigía su padre. Por allí pasaron infinidad de músicos populares cubanos y también las figuras prestigiosas del jazz mundial. Tocó con intérpretes diversos en los escenarios más prestigiosos del mundo –como los estadounidenses Carnegie Hall, Lincoln Center y Kennedy Center, el británico Ronnie Scott o los teatros cubanos Carlos Marx y Amadeo Roldán– y en legendarios clubes, como el neoyorquino Village Vanguard, donde registró un disco en vivo. Puede decirse que lo suyo es la diversidad: con su piano puede hacer bailar a una multitud, interpretar a los clásicos con técnica impecable o ejecutar libremente cualquier estilo de jazz. Por su trayectoria en el arte, que incluye también la docencia, recibió en su país las medallas Por La Cultura Nacional, Alejo Carpentier y Félix Varela, entre otras distinciones, y los grados de Doctor Honoris Causa en Universidades de Canadá y Cuba. Diez nominaciones y tres premios Grammy (el último el año pasado por su disco *New conception*, en la categoría *Mejor álbum de jazz latino*), entre otras distinciones, inscriben su nombre entre las leyendas del jazz y de la música.

Producción: Karina Micheletto



BUE FESTIVAL

Una fiesta por partida doble

El festival BUE finalmente tendrá dos fechas, ambas en el club Ciudad de Buenos Aires. El viernes 28 de octubre habrá un solo escenario en el que tocarán, a puro retro rock, The Strokes y Kings Of Leon, en un show apto para todo público. Y el sábado 29 estará el resto de la grilla, en cinco escenarios: Elvis Costello *(foto),* Morcheeba, M.I.A., Fischerspooner, Solex, Brazilian Girls, Cut Chemist, Dizzee Rascal, Bebe, y los locales Mimi Maura, Diego Ro-K y Entre Ríos. El desdoblamiento se debió a que los Strokes querían que sus fans de todas las edades pudieran verlos y la fecha inicial (la del 29) estaba pautada únicamente para mayores de 18 años. La producción anunció que las entradas ya adquiridas pueden ser cambiadas por otras para los dos días en los mismos lugares donde fueron compradas. A partir de ahora y hasta el 30 de septiembre, se venderán por separado a 60 pesos para cada día y habrá un abono de 100.

CINE LOS FILMS QUE COMENTO BORGES

El más implacable de los críticos

Un ciclo en la Biblioteca Nacional rescata las películas que el escritor reseñó en *Sur*.

POR SILVINA FRIERA

No es una nueva sala barrial inaugurada por un nostálgico que piensa que todo tiempo pasado fue mejor. "Cine Borges Palace" es el nombre del ciclo de películas, comentadas por el escritor argentino en la revista *Sur*, que comenzó el viernes pasado en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) con la proyección de *Luces de la ciudad*, de Charles Chaplin. "Este visitadísimo film del espléndido inventor y protagonista de *La quimera del oro*, no pasa de una lánguida antología de pequeños percances, impuestos a una historia sentimental. Su carencia de realidad sólo es comparable, también desesperante, a su carencia de irrealidad. Su destartalado argumento pertenece a la difusa técnica conjuntiva de hace veinte años. Arcaísmo y anacronismo son también géneros literarios, lo sé; pero su manejo deliberado es cosa distinta de su perpetración infeliz. Consigno mi esperanza –demasiadas veces satisfecha– de no tener razón", escribió Borges, sobre la película de Chaplin, en el número 3 de la revista dirigida por Victoria Ocampo. "Los comentarios son de una acidez irreprochable", señala a **Página/12** Horacio González, subdirector de la Biblioteca.

Las once películas, que se proyectarán todos los viernes (hasta el 9 de diciembre) con entrada libre y gratuita *(ver aparte)*, estarán acompañadas por un programa de mano, diseñado como los que se hacían en los años '40, con fragmentos de esos comentarios borgeanos que el escritor Edgardo Cozarinsky recopiló en el libro *Borges y el cine*. González advierte que en esas críticas "Borges busca el secreto de las estructuras narrativas y desarrolla su prosa maléfica con la idea del maldito candoroso que perdona o castiga la elección matemática de un adjetivo". Lo peculiar de este ciclo es que pocas películas se "salvan" de eso que el subdirector de la Biblioteca Nacional define como "formas inocentes de despreciar", cultivadas por el autor de *Ficciones*.



"Cine Borges Palace" va los viernes, con entrada gratuita.

Uno de los films que resultan invictos ante la ironía borgeana es *El ciudadano*, de Orson Welles. De esta película, Borges dijo que "no es inteligente, es genial: en el sentido más nocturno y más alemán de esta mala palabra".

En el caso de *Marruecos*, de Josef von Sternberg, el escritor señaló que "se deja ver con simpatía, pero no con el goce intelectual que causan la visión (y la revisión) de obras anteriores de Sternberg". Este director, recuerda González, es citado por Borges en el *Evaristo Carriego*, "cuando decía que para narrar había que inspirarse en cierto tipo de cine". La programación incluye también *Sabotaje*, de Alfred Hitchcock; *La fuga*, de Luis Saslavsky; *Sin novedad en el frente*, de Lewis Milestone; *El acorazado Potemkin*, de Sergei Einsestein; *La extraña pasajera*, de Irving Rapper; *La máscara de Demetrio*, de Jean Negulesco; *Alejandro Nevsky*, de Einsestein, y *Prisioneros de la tierra*, de Mario Soffici. Respecto del film dirigido por Soffici, González subraya que el escritor celebró la escena en la que uno de los capangas, interpretado por Francisco Petrone, disparó sin volver la cabeza para ver caer al mensú. "A Borges le gusta que dispare como lo haría uno de sus personajes", agrega el subdirector.

A la hora de señalar los desaciertos de una adaptación cinematográfica, Borges no perdona. "Conrad nos da la comprensión perfecta de un hombre que causa la muerte de un niño; Hitchcock dedica su arte (y los ojos oblicuos y dolientes de Sylvia Sidney) a que nos enternezca esa muerte. El empeño de uno fue intelectual; el del otro es apenas sentimental", escribió acerca de *Sabotaje*. "Un tema crucial para la Biblioteca es la fórmula secreta de narrar y su relación con el cine", añade González. Y en este sentido, Cozarinsky precisó que no era casual que un ensayo temprano de Borges asociara desde el título "arte narrativo" y "magia". Y no es menos casual que el autor de *El Aleph* rechazara el doblaje cinematográfico por un defecto que él consideraba central: "el arbitrario injerto de otra voz y de otro lenguaje. La voz de Hepburn o de Greta Garbo no es contingente; es, para el mundo, uno de los atributos que las definen".

Historias para ver y leer

El ciclo en la Biblioteca Nacional se desarrolla los viernes, y la entrada es libre y gratuita. El encuentro empezó el viernes pasado con *Luces de la ciudad* y sigue hoy, a partir de las 15, con *Marruecos*, de Josef von Sternberg. El viernes 30, a la misma hora, se podrá ver *Sabotaje*, de Alfred Hitchcock. A las 17, se proyectará *La fuga*, de Luis Saslavsky. Todos estos films se verán en la sala Jorge Luis Borges. En octubre, el viernes 14 (a las 19), se proyectará *Sin novedad en el frente*, de Lewis Milestone (en la Sala J. L. Ortiz). El viernes 21, en tanto (19 hs), darán *Prisioneros de la tierra*, de Mario Soffici (Sala J. L. B.).

CINE “LOS ROMPEBODAS”, DE DAVID DOBKIN, UNA TIPICA COMEDIA AMERICANA

El imbatible club de los colados

La película es una acumulación de gags, de tenor y efectividad diversos. Los chicos quieren divertirse, y divierten a medias.

6 LOS ROMPEBODAS
Wedding Crashers. EE.UU., 2005

Dirección: David Dobkin
Guión: Steve Faber y Bob Fisher
Fotografía: Julio Macat
Música: Rolfe Kent
Intérpretes: Owen Wilson, Vince Vaughn, Christopher Walken, Rachel McAdams, Isla Fisher, Jane Seymour.

POR DIEGO BRODERSEN

No se trata de romper nada, en absoluto. Quizá el título “Los colados” hubiera sido más fiel al original, porque de eso justamente se trata. Los treintañeros interpretados por Owen Wilson y Vince Vaughn despliegan en su tiempo libre un hobby tan peculiar como extravagante: colarse en toda clase de casamientos y disfrutar de la comida, la bebida y la música ajenas parece mantener en forma a este par de adolescentes tardíos, aunque el fin último de cada incursión consista en llevarse a la cama a alguna invitada deseable. Para ello John y Jeremy deben no sólo organizar una estratagema de encantamiento colectivo sino vigilar a conciencia sus espaldas, so pena de ser descubiertos como los convidados de piedra que realmente son.

Así es que en la última de estas efectivas autoinvitaciones Jeremy conocerá a una jovencita de aspecto virginal y apetencias insaciables, mientras que John quedará encandilado por la belleza de Claire (Rachel McAdams, protagonista de la reciente *Vuelo nocturno*). Las dos ninfas resultan ser hermanas de la novia e hijas de un prominente político interpretado por Christopher Walken (en principio, un suegro mucho más temible que cinco De Niros) y, para apilar problema sobre problema, Claire ya está comprometida con un pretendiente tan creído como insoportable. Cuando el contingente se traslade a una mansión de campo para continuar los festejos llegará la hora de enfrentar una buena cantidad de vueltas de tuerca, aderezada con una verdadera batería de gags de tenor y efectividad diversos, que inevitablemente girarán alrededor de lo sexual, el slapstick más visceral o bien una combinación de ambos.

En su apretujamiento de situaciones, suspensos y remates conviven tanto la genialidad humorística como el tedio del chiste redundante.

En muchas de las comedias norteamericanas recientes, con las cuales Wilson y Vaughn tienen una estrecha relación personal y profesional, la estructura episódica proporciona la base para que los gags, tanto visuales como verbales, sean disparados al espectador en forma persistente y sin pausa. Comedia de acumulación contra una más tradicional comedia de construcción. En ese apretujamiento de situaciones, suspensos y remates conviven tanto la genialidad humorística como el tedio del chiste redundante. En *Los rompebodas* los golpes, vómitos y arranques de efusividad verbal son efectivos a medias e incluso varios personajes secundarios parecen estar diseñados como simple mecanismo transmisor para un gag de existencia previa a la escritura del guión. Como contraparte, resulta casi imposible no admirar la comicidad absurda del personaje interpretado por Will Ferrell, quien cerca del final aparece para encarnar al creador de la cofradía de los colados, suerte de gurú que, cansado de las bodas, ahora se dedica a intervenir funerales porque “el dolor es el afrodisíaco más poderoso: las mujeres se ponen muy cachondas durante los entierros”. El dúo central, por su parte, vuelve a demostrar sus sobradas dotes para el timing cómico; sin ellos el film dejaría de funcionar desde el minuto uno.

Si el saludable y catártico ataque al buen gusto y el tono irrespetuoso para con ciertas instituciones parecen ser el eje de atracción de *Los rompebodas*, el conservadurismo echa sus raíces en el último tramo de la historia, otra marca registrada de gran parte de la comedia contemporánea (existen notables excepciones como la negrísima *Malos pensamientos* (1998), de Peter Berg o *Zoolander* (2001), de y con Ben Stiller, que lleva al límite del absurdo su final en apariencia tradicional). Aquí, la historia de amor puro, casi platónico, entre John y Claire, vuelve a confrontarnos con la necesidad de dejar atrás la adolescencia para comenzar a pensar en boda, familia y descendencia. El final feliz no tarda en llegar y, en la sala de cine, queda flotando la pregunta: ¿cuán divertido puede resultar colarse en un casamiento cuando se lo hace acompañado de pareja estable?


Los rompebodas **ataca ciertas instituciones, pero termina mostrando la hilacha conservadora.**

“LA LLAVE MAESTRA”, DIRIGIDA POR IAIN SOFTLEY

Horror en los pantanos de Louisiana

POR D. B.

En estos días, hablar de horror y de Nueva Orleans se ha convertido en una lamentable cotidianidad. Pero *La llave maestra* se ocupa de terrores mucho más abstractos y, quisiéramos creer, sólo posibles dentro del plano bidimensional de la pantalla. El hoodoo (léase judú) es, según la definición del diccionario, un “sistema mágico creado por esclavos cuando las creencias africanas se cruzaron con el conocimiento botánico de los nativos americanos y las supersticiones del folklore europeo”. Con ese poder sobrenatural se topa la enfermera Caroline (Kate Hudson) en la profundidad de los pantanos de Louisiana, cuando su último empleo la lleve a una mansión sureña con pasado y presente tenebrosos.

Que Gena Rowlands abandone definitivamente las delicias actorales que supiera conseguir junto a su marido John Cassavetes es lo de menos. El guión seguramente definía a su personaje –la dueña de casa y esposa de un anciano afectado por una parálisis múltiple– como el de una mujer inquietante, pero lo cierto es que no podría serlo menos. Y los lamentos silenciosos de John Hurt, otro gran actor desaprovechado en su inmovilidad, apenas si logran sugerir la presencia de seres de ultratumba. *La llave maestra* se desenvuelve sin sobresaltos por los recovecos de una trama que aparenta estar lleno de sorpresas y lugares ocultos.

El realizador Iain Softley supo disfrutar en los ’90 de tres moderados éxitos por completo disímiles: el biopic pre-beatlero *Backbeat* (1994), el tecno-thriller *Hackers* (1995) y la más recordada *Las alas de la paloma* (1997). Aquí se acerca al género de terror con temeraria confianza en el material de base y poco afecto por la construcción de climas y sugestiones. La rutina, como el clima húmedo de la zona, embarga a los personajes y sus circunstancias más temprano que tarde, de forma que sólo resta esperar que la vuelta de tuerca final incorpore una ligera dosis de ingenio a la historia. Pero ya es demasiado tarde: el conjuro no surte efecto si no se cree en la sugestión de las imágenes.

5 LA LLAVE MAESTRA
The Skeleton. **EE.UU., 2005.**

Dirección: Iain Softley
Guión: Ehren Kruger
Fotografía: Daniel Mindel
Música: Ed Shearmur
Intérpretes: Kate Hudson, Gena Rowlands, John Hurt, Peter Sarsgaard, Joy Bryant, Maxine Barnett.

El pack de la memoria



En los últimos años el cine nacional dio nacimiento a un caudal de películas de derechos humanos que reflejaron el tema de los desaparecidos, ya sea a través del género documental o de la ficción, pero siempre tratando de recomponer ese pasado tan presente que intentó destruir el Estado terrorista argentino. Cuatro de estas películas salen ahora a la venta en formato de DVD, distribuidas por SBP y editadas por Primer Plano Film Group. Se trata del "Pack de la Memoria" que contiene largometrajes emblemáticos: *Garage Olimpo* (1999), *Figli/HIJOS* (2001), *Los rubios* (2003) y *Nietos (Identidad y Memoria)* (2004). Es una ocasión especial para quienes todavía no pudieron verlas de poder apreciar un cine indispensable, tanto por su contenido como por su tratamiento. "Elegimos estas temáticas porque yo creo en los derechos humanos", explica Pascual Condito, titular de Primer Plano Film Group. "¿Este cine es rentable? No. Pero no me importa, porque quiero por lo menos que la gente lo vea, ya sea en cable, en televisión, video o cine", afirma Condito. *Garage Olimpo* –un título que remite a Automotores Orletti y al campo de concentración El Olimpo– fue el tercer largometraje del director Marco Bechis, quien estuvo detenido-desaparecido en abril de 1977 antes de ser deportado a Italia. Se trata de un film que no trabaja tanto como una reconstrucción histórica sino más bien como una recreación de aquellos tiempos en presente. En Italia, Bechis filmó *Figli/HIJOS*, que desarrolla –en idioma italiano, aunque el elenco es mayoritariamente argentino– el tema del secuestro y apropiación de niños nacidos en cautiverio. Ganadora de una importante cantidad de premios en diversos festivales como el de cine independiente de Buenos Aires, *Los rubios* es la obra cinematográfica de Albertina Carri, que enfrenta su tema como protagonista directa antes que como testigo. Carri era una niña cuando sus padres fueron secuestrados por un grupo de tareas y, según se supone, fusilados meses más tarde. *Los rubios* adopta una forma híbrida entre el documental, la reconstrucción ficcional y el ensayo. Finalmente, el "Pack de la Memoria" se completa con el excelente documental *Nietos (Identidad y Memoria)*, de Benjamín Avila, que cuenta con el testimonio de algunos de los chicos que fueron apropiados o abandonados a su suerte por los asesinos de sus padres y que, después de un paciente y admirable trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo, recuperaron su identidad.

VIDEO "LLAMADA PERDIDA", DE MIIKE TAKASHI

Los ringtones, el nuevo vehículo del terror japonés

POR HORACIO BERNADES

El film de Takashi abunda en mensajes desde el más allá y muertes violentas.



En *Llamada perdida* vuelven a aparecer colegialas, una de las obsesiones del "j-terror".

Si el frenesí hiperproductivo suele ser la norma para buena parte de los realizadores asiáticos, en el caso de Miike Takashi esa fiebre llega a extremos tales que lo suyo es, desde hace años, un caso digno del Guinness. O de neurobiólogos, expertos en freakología humana o psicopatólogos, vaya a saber. En apenas tres lustros y con 45 años recién cumplidos, Miike lleva ya una sesentena de largometrajes filmados, desafiando lo que la mente humana puede llegar a concebir. De ese lote, la última la estrenó hace unos días (aunque, en su caso, decir que estrenó una hace unos días es casi redundante), en el marco del Festival de Venecia. Hasta Argentina llegó una decena de ellas, con los festivales de Buenos Aires y Mar del Plata como cabeceras de desembarco y un único estreno en salas (*Audition*, que se vio en una sola sala y en una mala copia de video ampliado).

Es por ello que no deja de ser una curiosidad que ahora se edite una de sus películas en Argentina. Se trata de *Llamada perdida* (*One Missed Call*, según el título de distribución internacional), que el sello SBP acaba de lanzar en VHS y DVD. Claramente inscripta dentro de lo que ha dado en llamarse *j-terror* o terror japonés *(ver recuadro)*, *Llamada perdida* es una de las cinco que su autor despachó en el año 2003, cuando el Festival de Cannes le dedicó una importante retrospectiva. Film de encargo, basta ver la película para que el cálculo de los productores salte a la vista. Si *Ringu*, cabecera de flota de esta tendencia y enorme batacazo internacional, trabajaba sobre la idea de *mancha venenosa* a partir de un video que iba asesinando gente a su paso, aquí se reemplaza el casete por un celular y se obtiene algo parecido. Lo mismo en cuanto al protagonismo de una chica, que se pondrá a investigar la extraña maldición a su pesar, acompañada de un caballero de turno.

Lo otro –las apariciones fantasmales, los pixeles de la tele como materia propicia para esas apariciones, los fantasmas sumamente pilosos– viene no sólo de *Ringu*, sino también de otro montón de exitosas muestras de esa corriente, desde *Pulse* de Kiyoshi Kurosawa hasta *Ju-On*, pasando por la coreana *Phone*. Todo empieza el día en que dos colegialas (las colegialas, otra obsesión del *j-terror*) reciben un llamado en el celular de una de ellas. El llamado tiene ciertas peculiaridades. No sólo viene del futuro, lo cual no suele ser frecuente, sino que además lo envía la propia receptora, que dice algo, pega un grito y muere. Dos días más tarde, claro, la chica muere, después de gritar algo a través de su celular, con ella misma como receptora del llamado, en el pasado. De allí, los ringtones, los mensajes desde el más allá (tanto en sentido espacial como temporal) y las muertes violentas se vuelven costumbre entre el grupo de amigos de Yumi, la protagonista (la relinda Kou Shibakasi, que ya había llamado la atención en *Batlle Royale*). Como es obvio, la propia Yumi terminará recibiendo el llamado y luchando contra la muerte, en un largo enfrentamiento final, en un hospital abandonado.

Narrada con el cuidado, la pulcritud y la sugerencia que son características del *j-terror*, *Llamada perdida* resulta una película sumamente atípica para quien es uno de los grandes kamikazes del exceso cinematográfico. Quienes conocen e idolatran al parafinado Miike se quedarán esperando algo parecido al final de *Dead or Alive* (donde un duelo de pistolas crecía hasta hacer explotar el planeta, literalmente), a las largas y detalladas torturas de *Audition* o *Ichi, the Killer*, a los muñequitos de plastilina vomitados en *La felicidad de los Katakuri* o a la inexplicable salida de un señor a través del conducto vaginal de una chica, en *Gozu*. Aquí todo pasa por la creación de climas y el trabajo sobre la aparición inminente, refractarios a todo zafarrancho cinematográfico. Al menos, hasta la última media hora, en que Miike tira todo aquello por la borda y hace aparecer un cadáver en avanzado estado de putrefacción, con una piel que se cae a jirones y unas falanges que se doblan para el otro lado.

Banquete del miedo

El sello SBP, que ahora edita *Llamada perdida*, tiene el monopolio casi absoluto del *j-terror* en video, con una buena cantidad de títulos que en la Argentina no pasaron por los cines. Hasta ahora, lanzaron la *Ringu* original y dos de sus secuelas, además de *Audition*, *Dark Water* y *Ju-On*. *The Ring*, *Audition* y *Dark Water* integran también una caja de DVDs, que se consigue a muy buen precio. Por su parte, AVH editó *La llamada* (versión hollywoodense de *Ringu*), *La llamada 2* (ver *Lanzamientos*) y *El grito*, versión anglohablante de *Ju-On*.

LANZAMIENTOS

8 Contra la pared

de Fatih Akin.
Con Birol Ünel, Sibel Kekilli y Catrin Striebeck.
2004, 116 min. Transeuropa.



La obra de Fatih Akin, realizador turco radicado en Alemania, está dedicada casi por completo a reflejar la realidad de su comunidad y *Contra la pared* –primera de sus películas que se estrena en Argentina– es paradigmática de ello. Un viudo misantrópico y autodestructivo conoce en un centro de rehabilitación a una chica que acaba de tener un intento de suicidio, accediendo a un matrimonio por conveniencia, único modo para ella de escapar de su familia. Pero no es una familia de la que pueda escaparse fácilmente. Alcohólico y pendenciero, Birol Ünel parece un personaje de Abel Ferrara. Pero la que roba cámara es Sibel Kekilli, todo un descubrimiento.

7 La llamada dos

de Hideo Nakata.
Con Naomi Watts, Simon Baker y David Dorfman.
2005, 110 min. AVH.



Confirmando la plena vigencia del *j-terror* en todo el mundo (*ver nota central*), para filmar la remake de *Ringu 2* convocaron a Hollywood al creador del asunto, el mismísimo Hideo Nakata. Este no se apichonó y entregó una película de género que no tendrá la delicada atmósfera que suele caracterizar los productos originales, pero está muy bien narrada y jamás cae en el grotesco o la estupidez. Mudada a una zona montañosa junto a su hijo, la protagonista de *La llamada* (la siempre sobria Naomi Watts) vuelve a vérselas con los videos asesinos, poniendo esta vez en grave riesgo la vida de su hijo. Nakata entrega alguna secuencia magistral, como un ataque de una manada de ciervos, en la que los bambis lucen francamente temibles.

6 Gente de Roma

de Ettore Scola.
Con Stefania Sandrelli, Arnoldo Foà y Gigi Proietti.
2003, 93 min. Transeuropa.



Con la pólvora algo mojada, el director de *Nos habíamos amado tanto* y *Un día tan particular* aborda una película de pequeñas pretensiones, casi como si quisiera hacerse de nuevo de abajo. La idea es la que expresa el título: una suerte de polaroids en movimiento sobre distintos pobladores de la Roma actual, en retratos episódicos que recorren el arco que va de lo dramático a lo cómico, de lo semidocumental al sktech y de lo mínimo a lo político. Con mayor o menor desarrollo, *Gente de Roma* se ve con relativo agrado, pero permitiendo entusiasmos sólo circunstanciales y recayendo en algún esquematismo al paso. Lo mejor, el episodio protagonizado por un señor con Alzheimer, que logra ser trágico y desternillante al mismo tiempo.

9 Testigo accidental

de Richard Fleischer.
Con Charles McGraw, Marie Windsor y Jacqueline White.
1952, 71 min. B & N. Epoca.



Acaba de editarse en video esta verdadera gloria de la clase B en blanco y negro, que reúne y lleva al límite todas las virtudes de esa clase de productos. Poco más de una hora, un decorado casi único y actores de sueldos bajos (¡pero buenísimos!) le sirven a Richard Fleischer para dar una lección de concisión y dinámica cinematográfica. Dos policías de civil tienen que trasladar a la viuda de un gangster para que preste testimonio. Por lo cual tres cuartos de película transcurren, casi en tiempo real, en el tren que va de Chicago a Los Angeles (en realidad se filmó toda en decorados). Al tren suben también un par de matones y algunos otros personajes que esconden secretos vitales.

El director trajo al Festival Internacional de Teatro su obra *Telesquat*, en la que plantea los malestares físicos de los fanáticos de la tevé.


PABLO PIOVANO

La obra de Beltrao se presenta en el teatro Sarmiento.

FESTIVAL ENTREVISTA AL COREOGRAFO BRASILEÑO BRUNO BELTRAO

Dolores de la televisión

POR HILDA CABRERA

Que se considere a la televisión un medio invasivo que genera formas de comportamiento comunes a los adictos no es novedad. Tal vez lo sea el modo de registrar esa opinión en el ámbito de la danza-teatro. Esa es la apuesta del coreógrafo y director brasileño Bruno Beltrao, quien presenta en el Festival Internacional de Buenos Aires su espectáculo *Telesquat*, título que alude a los malestares que produce la tevé en sus fieles: problemas de visión, posturales y "dolores de pescuezo". Fundador en 1996 del Grupo de Rua de Niterói, junto a Rodrigo Bernardi, obtuvo menciones y premios en muestras internacionales. Ahora, a los veinticinco años, después de bailar *hip-hop* y *breakdance*, abandonó esas acrobacias para dedicarse de pleno a la investigación coreográfica y cursar la carrera de Filosofía. Inició así otro descubrimiento. "Los grandes filósofos me dieron las bases para entender qué viene pasando en estos años y me ayudaron a tomar distancia y ser más crítico de mis espectáculos y el baile", sostiene. Su obra alude a la influencia de la tevé sin por eso imponer una línea determinada. "Esto es mixtura y no una tesis", afirma.

Esa mezcla responde, sin embargo, a un ordenamiento reglado por la experiencia. En *Telesquat* –que se presenta hasta el domingo en el teatro Sarmiento, junto al Zoo– reproduce parte de lo aprendido en las calles de Niterói, las enseñanzas del israelí Yoram Szabó y las prácticas físicas del *hip-hop* y de la gimnasia deportiva. A modo de contrapunto de esas adquisiciones despliega ironías sobre lo que denomina "paradigmas del baile". Una forma de transponer convenciones la halló en ciertos métodos de investigación. En una ocasión, grabó la conversación que mantenía con uno de sus bailarines sin que éste lo supiera. El resultado fue un espectáculo diferente, y lo interesante, que no hubo enojo. Ese bailarín era Eduardo Reis, uno de los intérpretes de *Telesquat*, junto a Eduardo Hermanson, Alexandre de Lima, Ugo Alexandre y Ghéi Nikáido.

"Eduardo atravesó crisis muy fuertes. Tuvo una adolescencia muy triste. Perdió a su mamá cuando era chico. Aquello que él confesaba en la charla fue llevado a la danza", sintetiza. Reis padecía esquizofrenia, dolencia que transmutó en un baile "muy emocional y crispado". Otra experiencia que produjo un vuelco en el director fue su encuentro con el bailarín y coreógrafo francés Jérôme Bel. Sucedió en Portugal, en 2002. Lo conectó con la cultura *pop*, y a partir de entonces le pareció legítimo parodiar al *hip-hop*. *Telesquat*, de 2003, es su cuarto trabajo. El quinto, y hasta ahora último, se denomina *H2-2005*, una coproducción con festivales europeos de Francia, Bélgica y Alemania, entre otros países. Para ese espectáculo seleccionó a cinco intérpretes de danza de calle: se presentaron doscientos cincuenta candidatos y sólo aprobaron a dieciséis.

"Los grandes filósofos me dieron las bases para entender qué viene pasando en estos años y me ayudaron a ser más crítico."

Beltrao dice que su distanciamiento y crítica del *hip-hop*, *breakdance* y de la danza contemporánea –a la que considera de modo general muy intelectual y hermética– le permite utilizar estas expresiones como símbolos de la cultura contemporánea urbana y occidental. No son los únicos de los que se apropia. Le interesan personajes como los del *thriller* futurista *The Matrix*, donde Morfeo se refiere a dos mundos, el de una realidad virtual generada por computadoras y el de un planeta devastado. Le resulta atractiva esa posibilidad de entrar y salir de diferentes realidades. En cuanto al baile de calle, opina que éste mantiene vigencia en Francia y Alemania, pero que eso no significa que se trabaje con chicos de la calle: "En Brasil facilitó la reinserción social, pero no es algo que se mantenga. Esos bailes no son practicados únicamente por los más humildes –puntualiza–. En los años '80 y '90 se produjo un importante traslado de las manifestaciones populares al ámbito erudito."

Agenda viernes 16

■ **14.00 a 20.30** *Arrabales del vacío* (Alemania). Topografía sonora de Thomas Köner. En Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540.
■ **16.00** *YoYaNoKepo*. Coreografía de Pilar Beamonte y Ana Garat. *Hay en mí formas extrañas*. Coreografía de Luis Garay. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
■ **16.00** *Amores metafísicos*. Dirección de Marcelo Subiotto. En Puerta Roja, Lavalle 3636.
■ **18.00** *El sabor de la derrota*. Elenco La Bohemia, dirigido por Sergio Boris. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
■ **18.00** y **21.00** *érection*. Concepción de Pierre Rigal y Aurélien Bory. Por la Compagnie Dernière Minute. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **20.00** *Enrique IV*, de Luigi Pirandello. Con Elena Tasisto, Alfredo Alcón y elenco. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530.
■ **20.00** y **22.00** *Inversión de la Carga de la Prueba*. Dirección de Guillermo Arango, Ariel Farace y Matías Feldman. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
■ **20.30** *Telesquat*. Por el Grupo de Rua de Niterói. Dirección coreográfica de Bruno Beltrao. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.
■ **20.30** *Noche de reyes*. Por la compañía Chekhov International Theatre Festival. Dirección de Declan Donnellan (Gran Bretaña y Rusia). Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530.
■ **21.00** *Sin testigos*, de Sofía Prokoffieva. Por la Compañía Espacio 22. Dirección de Jorge Villegas (Córdoba). En Templum, Ayacucho 318.
■ **21.30** *El secreto de la Torre*. Por el Grupo Gen T. En Torre Monumental, Av. del Libertador 49.
■ **23.00** *De mal en peor*. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
2-MACHOS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
11-BUENA FORTUNA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-TORNEO APERTURA: Quilmes vs Independiente.
7-CULTURA CERO.
11-CASADOS CON HIJOS ESPECIAL.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
21.00
7-VISION 7.
11-CINE: *Rush hour II.*
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-SORTEO LOTO.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-ARGENTINA. DOC.
22.30
2-DOBLE VIDA.
23.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
9-TELENUEVE.
0.15
2-INFORME CENTRAL.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-10M.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
0.45
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CHICOS

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.50, 19.25 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

LA LLAVE MAESTRA
Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 20.25
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15 y 21.45 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.35 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.40, 16.25, 18.20 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17.55 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 22.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

IMPOSIBLE
Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo y Alejandra Flechner. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.25, 19.35 y 22.20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. Sáb. tras. 0.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.10 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15.10, 17.35 y 19.55 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 16.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 18.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 0.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PEPE NUÑEZ: LUTHIER
(El oficio de vivir). Documental. Dir.: Fermín Rivera. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota). (Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En caste.).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 20.45 hs.

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. tras. 0.30 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.20 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
EL LUCHADOR: 13, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LOS EDUKADORES: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
ELSA & FRED: 12.35, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11.30, 13.40, 16, 19 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.
ELSA & FRED: 11.15, 13.45, 16.20, 18.55 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
LOS EDUKADORES: 11.25, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
EL LUCHADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.10 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
VUELO NOCTURNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 11.50, 14.15, 16.35, 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 11.40, 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50 y 15.20 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
EL AURA: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS EDUKADORES: 14 y 19.25 hs. P/16.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sábado tras. 0.55 hs.
EL LUCHADOR: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA ISLA: 15.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
EL AURA: 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18.05 y 20.25 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
VUELO NOCTURNO: 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.15, 14.50, 17.35 y 20.20 hs. (En caste.) S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.10, 15.20 y 20 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.15, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 hs. (En caste.) S/R.
VUELO NOCTURNO: 13, 15, 17, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA LLAVE MAESTRA: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 11.25, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 15.50 hs. (En caste.) S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 11, 13.15, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
LOS ROMPEBODAS: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
EL LUCHADOR: 12, 15.30, 19, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
MADAGASCAR: 15.40 hs. (En caste.) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 11.15, 13.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 4800-0000.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS ROMPEBODAS: 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.20, 20.15, 22.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA LLAVE MAESTRA: 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 10.05, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
EL LUCHADOR: 11, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SAL DE LA VIDA: 10.45, 13, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS EDUKADORES: 10.20, 13, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 16.30 hs. (En caste.) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 10.10, 12.15, 14.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.25 y 17.10 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 15.45 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
YESTERDAY: 11.30, 16 y 20.20 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
YESTERDAY: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala I)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala II)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala III)
LUCES ROJAS: 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LOS EDUKADORES: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.
EL LUCHADOR: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10 y 17.10 hs. (En caste.) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LUCHADOR: 12.50, 16.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
ELSA & FRED: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL LUCHADOR: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
LOS ROMPEBODAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 15.45 y 19.30 hs. P/13.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.10, 13.55, 17.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
EL AURA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS EDUKADORES: 13, 15.25, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
EL AURA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.50, 15.10 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie/sáb. tras. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.05 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 18.40 hs. S/R.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
VUELO NOCTURNO: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. tras. 0.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
EL LUCHADOR: 13.10, 16, 19 y 21.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS EDUKADORES: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.50, 15.40, 19.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
EL LUCHADOR: 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12, 13.50, 17.30 y 21.05 hs. P/13.
LA LLAVE MAESTRA: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.10 hs.
LA ISLA: 16.10 y 20.10 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
EL LUCHADOR: 12.20, 15.05, 17.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 16.30 y 20.35 hs. P/16.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LOS ROMPEBODAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TERROR EN AMITYVILLE: 14.40, 16.30, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA ISLA: 16.20, 19 y 21.30 hs. P/16.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 14.50 y 18.15 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO RODRIGUEZ FAURE
Av. Pavón 379 (Avellaneda). Tel: 5227-7751. Bono contrib.: $ 2.
EL HOMBRE ARAÑA II. Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. Hoy: 17 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA. Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Gijón, Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOURNAL D'UN CURE DE CHAMPAGNE (Francia-1951) Dir.: Robert Bresson, con Francois Leterrier, Charles Le Clianche y Maurice Beerblock. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
MEDEA (1970) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con María Callas, Giuseppe Gentile, Massimo Girotti y Laurent Terzieff. Ciclo: La Callas y sus máscaras. Presentación: Armando Rapallo. Hoy: 18 hs. Ent: $ 5 (Jub. y miembros CCK: $ 3)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
GENEALOGIA DE UN CRIMEN (1997) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve". Sáb.: 21 hs.
BELLA TAREA (1999) Dir.: Claire Denis, con Denis Lavant, Michel Subor y Gregoire Colin. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
YASEMIN (1988) Dir.: Hark Bohm, con Ayse Romey y Uwe Bohm. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
NANA. Dir.: Dorothy Arzner y George Fitzmaurice. Hoy: 14 hs.
LOS ASESINOS (EE.UU.-1964) Dir.: Don Siegel, con Lee Marvin, John Cassavetes y Angie Dickinson. Hoy: 16 hs.
LA PREMIERE NUIT (Corto/Francia-1958) Dir.: Georges Franju + ROGER (Argentina-2004) Dir.: Federico Lamas. Hoy: 18 hs.
LA PERLA DE LOS BORGIA (EE.UU.-1944) Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone, Nigel Bruce, Rondo Hatton y Evelyn Ankers. Hoy: 18.30 hs.
LOS GUANTES MAGICOS (Argentina-2003) Dir.: Martín Rejtman, con Gabriel Fernández Capello, Valeria Bertuccelli, Cecilia Biagini y Susana Pampín. Hoy: 20 hs.
OCHO AÑOS DESPUES (Argentina, 2005) Dir.: Raúl Perrone. Hoy: 22 hs.
CLON (Argentina-2001) Dir.: Alejandro Hartmann, con Marcelo Zanelli, Rosa Martínez y Marilyn Sánchez. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "El cine francés visto por dentro".
CLAUDE CHABROL, "El Entomologo" (1991) Dir.: Andrés S. Labarthe; RELACIONES INTIMAS (1978) Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Gala por el 80º Aniversario (1925-2005). Con Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Paloma Herrera, Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo, Marianela Núñez, Hernán Piquín, Luis Ortigoza y Marcela Goicoechea. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Saldo de loc. en vta. Pl.: $ 290. Dgo.: 17 hs.
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Chausson: Cuarteto en La mayor Op.30. Brahms: Cuarteto en Sol menor Op.25. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8. Lun.: 20.30 hs.
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Mendelssohn: Cuarteto en Do menor Op.1; Casella: Sinfonía Op.54 (arr. Carlo Bruno); R.Strauss: Cuarteto en Do menor Op.13. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8. Mar.: 20.30 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1185)
DEPORTE Y DIVERTIMENTO, espectáculo coreográfico, instalación escénica y video. Coreog., instalación escénica y dir. general: Miguel Robles. Música: Jorge Grela. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
OPERAS DE CAMARA CON PIANO y... conjuntos de cámara: "El lamento de Ariadna", de Monteverde; "Orfeo y Eurídice", de Gluck; "Suor Angelica", de Puccini. Dir.: Andrea Mijailosky y Ricardo Barrera. Regie: Alejandro Atías y Eduardo Casullo. Dir. musical y piano: Susana Cardonnet. Vie.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs.
LA GIOCONDA "Grandes Momentos" (En concierto), de Ponchieli. Con Haydée Dabusti, Antonio Grieco, Alicia Cecotti, Omar Carrión, Carlos Esquivel y Lucila Ramos. Regie: José Luis Podestá. Mié.: 20.30 hs.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Estreno: 24 de setiembre)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
INFIERNILLO DANCING CUMBIA (Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VARIETE A LA CARTE. Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
CHICAS COSMO. Con Luciana Di Tella, Agustina Benedetti y elenco. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOS TEKIS Vie. 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
LOS AMIGOS Sáb. 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
SALVESE QUIEN RIA "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BARTANGO DE BUENOS AIRES AL MUNDO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Con Sandra Antman, Mario Marino y Miguel Rur. Dir.: Miguel Rur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Sáb. 17, vie. 23: 20 hs., dgo. 25 de setiembre: 18 hs.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canavés, Laura Penchi, Maico Hsiao, Juan F. Mendy, Mario de Salvo, Vanesa Tomas. Jue. 29 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste..
AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.40 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TRES MUJERES FRENTE AL AMOR. Con Teresa Calero, Dora Pippo y Viviana Wiszcolart. Libro y dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LATIDOS. El valor reparador de la sincerdidad. Libro y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb.: tras. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Alguién tenía que decirlo", con Andrés Zurita (22 hs.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (23 hs.); "Y vamos con el bambi", con Evert Romero (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Tíreres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Cantante invitado: Eduardo Bosio. Vie. 23 y sáb. 24 de setiembre: 21.30 hs.
GERGELY BOGANYI (piano). "Festival chopiniana 2005". Liszt, Chopin. Mar. 27 de setiembre: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
¿DONDE ESTAN LAS CHICAS?. Comedia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL, de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley, Peche Estevez y elenco. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs.
ARMIDA. Tragedia lírica para solistas, coro y orquesta, de Jean Baptise Lully (1686). Con Ana Moraitis "Armide" (soprano), Pablo Pollitzer (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono), Norberto Marcos (barítono). Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dir.: Marcelo Birman. Régie: Alejandro Cervera. Sáb.: 22.30 hs.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Dgo.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
FEBO ASOMA. Con Andrés Baigorria, Soledad Buss, Glenda Casaretto y otros. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Unicas funciones)
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y tras. 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ILEX PARAGUARIENSIS ("Mate con cuernitos", de Moliere). Cía. "La Motu Perpetuo". Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Hoy: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
MARIO AGUIRRE. "The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIO AGUIRRE. "The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
CAMALEONES pta.: "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BETO EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: A. Sargenti. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SARA MAMANI. Folclore. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MINA QUE FUE. Con Susana Agüero, Enrique Cabaud y Romina Lezcano. Dir.: Omar Berengeno. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Vie.: 21 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y tras.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR, ESTAMOS IMPROVISANDO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. tras.: 1 h. (Sala III)
MONSTRUOS HUMANOS. Libro y dir.: Giana Prado. Vie. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
SER DESDE CUATRO PATAS. Dir.: Alejandra Fontán-Alejandro Arcuri. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMAS NO EXISTEN. Con Natalia López, Javier Barceló, Mariano Speratti. Dramaturgia y dir.: Juan Pablo Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DANZA: "Arida o estepa". Coreog. y dir.: Lucía Russo; "Virginia". Coreog. y dir.: Paola Robledo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 23.45 hs. Pl.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIONISIA "La Menora", de Mauro Santamaría. Dir.: Hilda Sacson. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL OSO y PEDIDO DE MANO. Grupo "Los Chejovos". Humoradas de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SLAUGHTER, de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Próxima semana)
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RAICES GITANAS y algo más... Con Héctor Romero (guitarra) & "Ensamble Flamenco". Cantan: Geromo Amador, Mariana Sosa, Rafa González, Ballet "De La Romería" y el humor de Joe Rigoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
CESAR STROSCIO (bandoneón) & ESQUINA. Con Pino Enriquez (guitarra) y Ricardo Capria (bajo). Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15. Sala 1. (Unica función)
BALLET ESPERIA (Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Vie. 30 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SUOR ANGELICA, de Giacomo Puccini. Con Beatriz García Albo, Roxana Horton, Alicia Alducín, Margarita Lorenzo, Ana Paula Losasso, Ana María Lattronico, Hilda Barboza y otros. Dir.: Rita Casamajor. Vie. 16 y sáb. 17 de setiembre: 20.30 hs., sáb. 1 de octubre: 20.30 hs., dgo. 2 de octubre: 18 hs.
LA BELLA MOLINERA, de Franz Schubert. Con Ricardo González Dorrego (tenor) y Alfredo Corrales (piano). Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SON AÑOS. Dir.: Grupo Quijote. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIO PASCUA. Obras de Mozart, Beethoven, Chopin y Ravel. "Ciclo de jóvenes pianistas". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
MISHIADURA Y METEJON. Humor y tango en los años '30. Con las actuaciones de La Mary, Tito Rivadeneira y Mabra de Zante. Música: Héctor Vennera (guitarra) y José Chiche Curiale (bandoneón). Dir.: Héctor Malamud. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
SI-SI. Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto "Tito" Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. y sáb.: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.
SHEKETAK "Rhytm In Motion..." Desde Israel y por primera vez en Argentina. Vie. 30 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 21.30 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CIUDAD DE MARIPOSAS Y LUCIERNAGAS. Grupo "Los Teatreros". Libro y dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Ranchería")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
PER VIVERE. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical". Dir.: Elsa Agras. Sáb.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Vie.: 21 hs.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Ultimas funciones)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15. (Dgo. 25 despedida)
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA OTRA, de Javier Daulte. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli, Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSTAFA, de Armando Santos Discépolo y Rafael J. de la Rosa. "Grupo de Teatro Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ADIOS CAROLA (Versión 2.0). Unipersonal de humor. Idea, libro y actuación: Pablo Latorre. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MELODIAS DEL ALMA: Jimena Clemente y Marcos Pagan. Invitada: Norma Pavón. Una noche de música romántica a la luz de las velas... Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NEHUEN NI TEHUAN "Yo soy tú y tú eres yo". Canción popular. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer. Dir.: E. Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA LUISA VEHIL
H. Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Feraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
ALACRAN y ACOSTA "Te cantan la posta", Juan Acosta y banda con música de rock. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CAPERUCITA Y EL LOBO. El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paular Solarz, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb.: 14.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie. y sáb.... Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS. El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Vie. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
AMBOE ptan. su nuevo CD. Sáb.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
WALTER CORONDA (guitarra). Con Sophie Lissi (violin), Ramiro Penovi (guitarra), Adrián de Fillippo (contrabajo). Homenaje al Hot Club de Francia. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
JACINTO-HERRERA-LAPOUBLE: Hernán Jacinto (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo), Pocho Lapouble (batería). Jazz Standards. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Peña coral, fogón y baile.
ANDREA RETOLA. Pop canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
SANTOSMANONTANTO: Matías Happel (guitarra-voz), Juan Martín Lacabe (teclados-voz), Fernando Pisera (guitarra), Horacio Mollo (bajo) y Santiago Lacabe (batería-máquinas). Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 12
NOELIA MONCADA (voz-Rosario) adelanta temas de próximo CD. Con Matías Alvarez (piano). Tangos, valses y milongas. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ADRIANA BARCIA (voz). Interpretará junto a los de su ya reconocido repertorio, temas de su próximo CD. Con Eduardo Verardi (guitarra-vientos-Dir.) Andrés Bustos (percusión). Invitada: Cecilia Cedio (charango). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
VOCES BLANCAS ptan. un espectáculo con una temática poética que abarca los diferentes paisajes, circunstancias y expresiones del sentir del hombre de nuestro país. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $12

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS NACHT (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Paula Shocrón (piano), Julián Montauti (bajo) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
GENESIS AIMARA-MONICA PANTOJA. Fiesta jujeña. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARIANA CAYON (Vientos de juventud); "Quique Ponce"; "La Espinosa" (proyectando la historia) y "Toño Rearte" (El juglar y sus amigos). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS NATAS. Ciclo "Vie. verdes". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Pantera, Capri (Dj Mode), Thomass Jackson, Vj. Martmn Inda. Vie. tras.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LUIS SALINAS pta. su CD: "Salinas". Músicos Invitados: Javier Lozano, Juancho Farías Gómez, Christian Galvez, J. Morelli, Martín Ibarburu. Latin Jazz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
DANCING MOOD. Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
ERICA GIGENA (al baile), Diego Ferreira (al toque), Claudia Lugo (al cante) y Adriana Attar Cohen (violín). Artistas invitados. Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN "El Tata" CEDRON pta. sus canciones. Con Carlos Martínez y Adrián Lacruz (guitarras). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CARMEN BALIERO pta. su CD: "Dame más". Con Wenchi Lazo (guitarra eléctrica), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
CRISTOBAL REPETTO (voz). Tangos. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras acústicas) y Javier Casalla (violín-corneta). Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
PEHUEN NARANJO. El compositor cantor pta. su CD: "Desde el Sur". Músicos invitados. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
INES BAYALA (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD. Con Guido Martínez (bajo-voz), Juanjo "El Chaqueño" Martínez (percusión-voz) Invitado: Alejandro Mazzoni (acordeón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Tchaicovski. Vie. y sáb. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. y jub.: $ 5)
EL SECRETO. Café-Concert. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIMPECAO: María Soledad Contreras (voz lider), Daniel Moreno (1ra guitarra), Alejandro Samer (2da guitarra), Gabriela Magni (palmas y castañuelas), Federico Alma (bajo), Matías Torres (batería y percusión). Flamenco. Vie. y sáb.: 20:30 hs. Pl.: $ 20.
TIEMPO. Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MIGUEL TALLO y "Grupo Afro". Ciclo "Vie. Latinos en el CCC". Ritmos Afro-Latinos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA: "Materia Viva". Coreog. e interp.: Camila Uzorskis; "Cuatro poemas. Primavera-Verano-Otoño-Invierno". Coreog. e interp.: Teresa Duggan. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
LUCHI CAMORRA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA FALTA ENVIDO-JUAN QUINTERO-LUNA MONTI. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SOLO PARA HEROES. Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Vie. 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL MONTAÑES. Con Sergio Aníbal Gulluni, María Luz García y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"Manuel de Falla". Gallo 238. Tel.: (15) 4414-7149.
FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS: "Schola Cantorum Carolina" (Cuba). Dir.: Prof. Alina Urraca; "Coro Quadrivium de Cámara de Valencia" (Venezuela). Dir.: Prof. Silena Martínez; "Coro de Cámara de la Universidad Catolica de Salta". Dir.: Mtro. Jorge Lhez. Hoy: 14 hs. Ent. libre.

CIUDAD UNIVERSITARIA
("Aula Magna"-Pabellón II).
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantantes invitados: "Jacqueline Sigaut" y "Jorge Guillermo". Temas de Ferrer, Gardel, Piazzolla, Plaza, Piana, Manzi, Mores, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 17.00, 19.30, 21.50 UN LOCO AMOR. P/16. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9 779/35. Dom 18, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos VIVA EL AMOR (Taiwán 94) Dir. T. Ming-Laing. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.15, 18.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Caste.. $8. Lun a Mie $6.Jue cerrado

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 19.40, 21.50 SIM CITY. LA CIUDAD DEL PECADO. P/13. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6. Sala Puerto. Dom 18, 17.00 FESTIVAL ARTISTICO. Danza, Teatro, Canto. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 17, 22.30 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. $9 Jub$6. Lun 19, 20.30 ENTRE NOSOTROS con el periodista MARIO TRUCCO. $7 Jub $5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 18, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR. Obras seleccionadas en Concurso Mar y Sierras 2005. Organiza Argentores. $3. Mie 21, 20.30 Charlas de LOGOTERAPIA. A cargo de: Francisco Bretones. Organiza: Centro de Estudios de Logoterapia "Víktor Frankl"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. HOY, 21.00 GURKA de Zito Lema. Dir. V. Iturralde. Sáb 17, 21.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. $5

NUEVO TEATRO ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5 Bodega. Sáb 17, 21.30 ARIEL Y JOSE en Tributo A Los Nocheros $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ANTONIO GIECO presenta A MI MANERA. Canzonetas, Areas de Operas y boleros. $10 y Jub$8 . Sáb 17, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir Julio Dávila. Presentación de Cantantes Bohemios no Profesionales. $7 Jub$5. Dom 18, 18.00 SERENATA TRIO de Italia. $10 Jub$7. Dom 18, 20.30 EL MILAGRO DE LA MUSICA en el 16 Aniversario del CORO SOLES. Dir. Alicia Gutierrez. $5

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses Rock Expending Machie - Instinto - Shanghai. Sáb 17, 21.00 MUSI JOVEN. Organiza Laboratorio Tonal. $3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 493-6444. Sáb 24, 21.00 ARIEL Y JOSE presentan TRIBUTO A LOS NOCHEROS. Plateas $9

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 15, 15.00 PAPELNONOS presenan PORCONES MAYORES. Para toda la familia. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Exposiciones permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. Expo temporarias. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

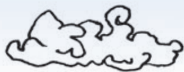
Página/12

9 770329 133055



Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 3°. Máxima: 15°.

18.00

◆ Ciclo *Robert Bresson: cine y condición humana.* Proyección de *Journal d'un cure de champagne.* C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Repite a las 20.

19.30

◆ Reunión pública sobre alcoholismo, por el grupo Santa Cruz. Salón de la Casa Nazareth, Carlos Calvo 3121. **Gratis.**

20.00

◆ Festival Internacional de Coros: Camerata Exaudi y coros de Cuba, Venezuela y Lituania. Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. **Gratis.**

◆ Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección: Raúl Garello, Carlos García y Mauricio Marcelli de invitado. Casa Municipal de la Cultura de Adrogué, Esteban Adrogué 1224 (Adrogué).

21.00

◆ Ciclo de danza contemporánea Castadiva: *Febo Asoma*, dirección: Mónica Fracchia. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

◆ Los Natas. Niceto, Niceto Vega 5510.

◆ Tango Crash. La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ *Un amor en jazz*, con Alicia Iacoviello. Teatro Molière, Balcarce 862.

◆ Néstor Marconi Quinteto. Pigmalión, Cabrera 4139.

21.30

◆ Voces Blancas. La Peña Grande del Colorado, Entre Ríos 1444.

◆ Luis Nacht Cuarteto. La revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ Orquesta El Arranque. Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Lilián Saba. Domus Artis, Triunvirato 4311.

◆ Adriana Barcia. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

◆ Orquesta Típica de Rodolfo Mederos. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30

◆ *Swing de París, homenaje a Djanjo Reinhardt.* El Gorriti, Gorriti 3780.



A 50 AÑOS DEL GOLPE MILITAR QUE DERROCO A PERON

Memorias de un conscripto

Por Aníbal Ford

1 Junio 16. Estoy haciendo guardia en el Comando de la Primera División Blindada. Vienen, desde Santa Fe, haciendo quilombo, los que incendiaron San Nicolás de Bari. Tipos muy diferentes a los que había visto en las manifestaciones peronistas. ¿Lumpenaje? Vienen corriendo a dos muchachos que buscan la puerta del Instituto de Cultura Religiosa Superior. Yo intento cruzarme con el máuser, pero el capitán que está al lado mío me dice: "Quédese aquí soldado" y mira con placer la corrida. ¿Miraba la historia como Hegel o sabía que había algo trucho en esos grupos? Pero el cinco por uno existió. También el patrullero que desde atrás seguía tranquilamente a los manifestantes.

2 Entre junio y septiembre nunca dormí menos en mi vida. Por la situación hacíamos guardia día por medio. En las puertas, en las ventanas, en la terraza del comando. Había un sargento que estaba cagado porque los comandos baleaban a los centinelas. El se iba bien adentro y nos decía: "Cuídense, soldaditos, no se asomen demasiado". Y yo me dormía apoyado en el máuser e intentando –estaba en segundo año de Letras– leer el machete de *La Divina Comedia* que el tano Marone nos hacía estudiar de memoria. Pero más allá se cocinaban otras historias. En la facultad se decía que Marone tenía detrás del retrato de Perón uno de Mussolini.

3 Aunque el panorama político estaba denso, el bombardeo fue sorpresivo. Hasta poco tiempo antes en la División Operaciones teníamos que dibujar enormes mapas de la Mesopotamia para que los generales jugaran a la guerra con Brasil, principal hipótesis de conflicto de la Argentina en ese momento. La historia dio un vuelco. El jefe de Operaciones, el teniente coronel Ayala, desapareció y se fue con Aramburu a levantar Curuzú Cuatiá. Al poco tiempo andaba por los pajonales. Algunos sunchos peronistas decían: "Cuando venga lo vamos a cagar a tiros". Pero cuando volvió, después del 16 de septiembre, triunfador, cambió el discurso. Con espíritu de "libertadores" le decían: "¿Por qué no nos llevó con usted mi teniente coronel?". Un año antes Ayala se había encargado de peronizar a la policía de la provincia de Buenos Aires. Eso dicen o decían. En este país los bandazos políticos son muy frecuentes. Como las traiciones.

4 La situación en el comando, sin mandos, fue muy extraña. Era imposible saber bien qué estaba pasando. Una noche nos encerraron en un salón, sentados, con el máuser entre la piernas. Esperando no sabíamos bien qué. Cuando se oyeron unas enormes explosiones, se conjeturó rápidamente que el almirante Rojas había comenzado a bombardear Buenos Aires. Pero no era así. Las explosiones provenían de los disparos de los tanques Shermann contra el edificio de la Alianza Libertadora Nacionalista. Yo no sé si la situación era de desinformación, de entrega o de incompetencia. Aunque pienso que debe haber habido traiciones en ese momento que todavía deben estar en carne viva. Como la carne de primera calidad que se llevaban los oficiales a sus casas en esos días preliminares en que un mayor de esgrima llevó a Pacheco, el ex cantor de Fresedo, al comando. Y que con su voz finita cantó *Vida mía*.

5 En el comando el ambiente era mesturado. Había desde soldados universitarios, fubistas, ya gorilas, hasta muchachos de los sectores populares, laburantes que no trabajaban en los escritorios, sino en la cocina o en los depósitos. Yo me acuerdo de un gordo grandote que golpeaba las paredes y decía: "¡Yo quiero salir a pelear! ¡Yo quiero defender a Perón!". A veces pienso que la resistencia peronista nació ahí, en el arranque de la Libertadora, espontáneamente. Aunque nada es espontáneo. Todo tiene su historia, sus tiempos largos.

6 No sé si fue el 16 de septiembre que me llamaron a casa a las dos de la mañana. Yo salí rajando. Como la costumbre era viajar al lado del conductor del tranvía, recuerdo que me explotó la caja de conexiones eléctricas arriba de la cabeza. Llegue rápido porque vivía cerca. Un teniente primero me dio una 45 y me felicitó. Era el mismo que me había sacado a salto de rana limpio en una reunión de instrucción, porque cuando había hablado críticamente de las sublevaciones yo le pregunté qué había sido el '43. Y con él me tocó estar de guardia cuando comenzaron los festejos de la "Libertadora".

Estábamos en la puerta y la gente pasaba alborozada sin ver que había muchas caras tristes. De duelo. Yo no era muy peronista, pero me molestaba tanta alegría. Entonces le dije: "Esto es una mierda, mi teniente". Para qué lo habré dicho. Comenzó a gritarme que eso era la libertad, la vuelta a la democracia, pero no oí más porque me fui al mazo. Además tenía mucho sueño. Un sueño que sigo teniendo.